

# கல்கி

KALKI

40

காசு



# பிரவுன் & போல்ஸன் மற்றும்



## தயாரிப்புக்கள்

உங்கள் சமையலுக்குப் பல்வேறு சுவை கூட்டுகின்றன.



ரெக்ஸ் ஜெலி க்ரிஸ்டல்  
கூறு திரைப் பழச் சுவைவர். தினமும் சளிதாக்கத் தயாரிக்கவும். குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரை யாவரும் விரும்பக் கூடியது.



ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர்  
தீவிர பன்மையான வெண்மையான கிரீஸ் சேத்தராகப் போது. ரெக், பேகிங் பவுடர், பல்வேறு, பூரி, குழைக்காய் தயாரிக்க உபயோகப்படுகின்றன.



சி & பி கஸ்டர்டு பவுடர்  
பெண்ணையான செழுமையான இளம்பனானது. மூட்டு உயர்த்து, ஸ்பிரி, ஸ்டா க்ரிம், சீஸ், டிரேபிள் தயாரிக்க ஏற்றது. ஜெல்லி மற்றும் பஸ்ட் செய்வதென்றால் பரிசுதரப் போது சுவை கூட்டுகிறது.



சி & பி ரெகார்ட்டு கஸ்டர்டு பவுடர்  
கூறு சுவைவர், புதுமுக சூக்கி, பழ உணவுகள் தயாரிக்க உகந்தது.



சி & பி கண்டென்சுட் சூப்ஸ் பின்னவர்  
கூறு சுவைவர், இளம்பனானது, இளம்பனானது தயாரிக்க பரிசுதரப் போது சுவை கூட்டுகின்றன.



சி & பி பேகெட்ட் கஸ்டர்டு பின்னவர்  
கூறு சுவைவர், இளம்பனானது, இளம்பனானது தயாரிக்க பரிசுதரப் போது சுவை கூட்டுகின்றன.

உங்கள் சமையல் உணர்வதானது இருக்க, உயர்ந்த சமையலையே உபயோகிப்புகள்



கார்டர் பிரிட்கட்டல் அம்பெஸி  
(இந்தியா) பிரைவேட் லி.,  
தென்மேல் துறை, மாவட்டி ரோடு, மய்யூர் 1 இல்.

சமையல் திட்டம் உருவாக்கியது  
புகை & உகியை, சீடர் துறை, ஏதாவது 1. மற்ற துறைகளில் திட்டம்



# ராசி

பம்பாயில் கட்டிட

**ராசி இஸ்ஸம்**

**முதல் ஆண்டு விழா!**

விழாவை அடுத்த நாளையான,  
புதுமைக்கு வழிகாட்டும்

**அப்-டைட் (UP-TIED)**

அறிமுகம்!

**விசேஷ இனம்\***

**பரிசுத் திட்டம்!**

\* ரூ. 200/-க்கும் அதற்கு  
அதிகமாகவும் வாங்குபவர்களுக்கு  
ஒரு பிளாஸ்டிக் பக்கெட்  
அல்லது ஒரு செட்டில் வாங்குவதும்  
பிளாஸ்டிக் பரிசாக வழங்கப்படும்!  
பரிசுகள் ஸ்டாக் உள்ளவரைதான்!

**அப்-டைட் (UP-TIED)**

நவீனமான, புதுமையான

டை-அண்ட்-டை

(TIE-AND-DYE)

முறை ஆண்டு விழா

வாரத்தில் இரண்டு முறைகள்

இவ்வகை கண்காட்சியில் காணலாம்

அன்புடன் வருகை புரிவதற்கு

அதற்குக்கிறேன்



**ராசி அதிஷ்டத்தைத்**

**குறிய்ப்பது!**

\* இரண்டு பரிசுத்  
திட்டம் சென்சைசிவ்  
மட்டும்தான்!



**ராசி சிங்க் எம்போரியம் பிளாவேட் விமிடுட்.**

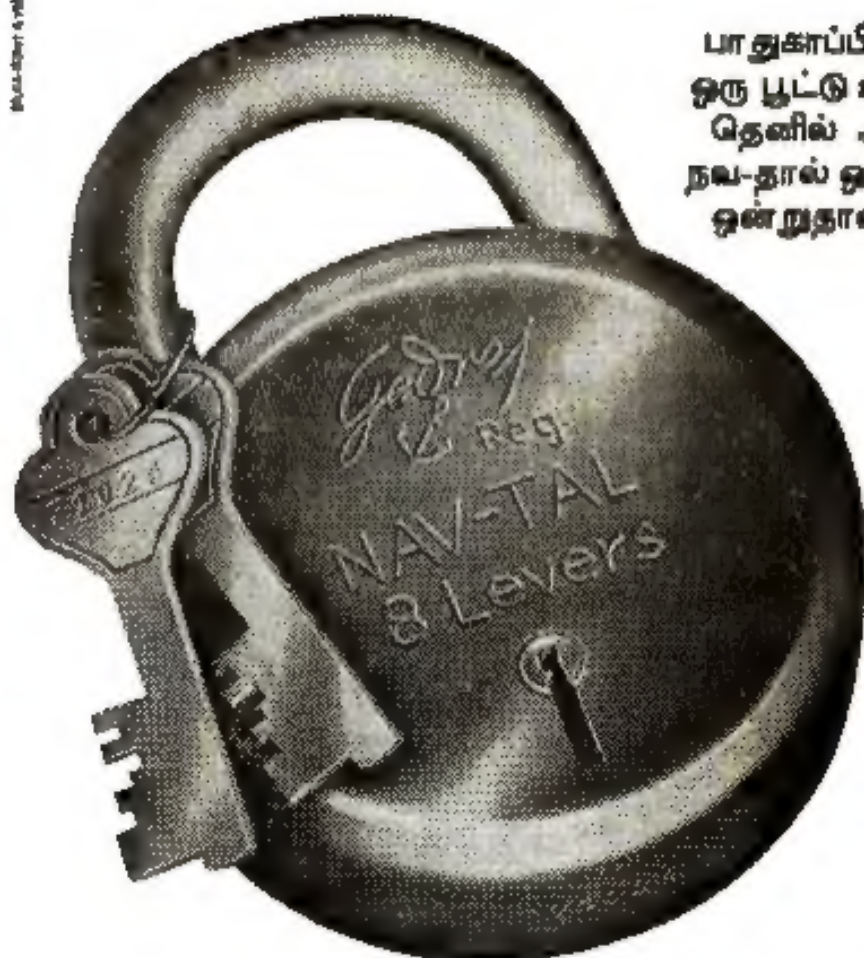
ராசி இஸ்ஸம், 1, கணபதி தெரு, அம்பாபட்டி, சென்னை-4.

**\* ராசி சிங்க் எம்போரியம் பிளாவேட்**

**விமிடுட்.** சென்னை-4, கணபதி தெரு, அம்பாபட்டி, சென்னை-4.

சென்னை-4, கணபதி தெரு, அம்பாபட்டி, சென்னை-4.

பாதுகாப்பிற்கு  
ஒரு பூட்டு உள்ள  
தெனில் அது  
நவ-தாஸ் ஒன்றே  
ஒன்றுதான் !



# நவ-தாஸ்

தம்பிக்கையானது. அதனும்  
தாள் பாக்குகரும் தொழிற்  
சாலைகளும், வடக்குகளும்  
நவ-தாஸ் பூட்டுகடையெப்போ  
லும்பிறனர். அதுபுட்பயான  
தவாரிப்பு! ஒவ்வொரு  
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட  
பூட்டுபுழுதறையில் வெட்டப்  
பட்ட சாஸிகம், உடைத்து  
திறக்க இயலாதபடி அதிக

பாதுகாப்பு அளிப்பதற்  
கெற்ற முறையில் செவ்வப்  
பட்ட நவ-தாஸ், பித்தலை,  
சாக்கிலுள்ள இரட்டைக்கரு  
அதை மிகமிக உறுதியாக்கு  
தெறு, தவாரிப்புயல்கள் ;  
வோத்தெறுபாதுகாப்பு  
உபயோகங்களைத் தவாரிப்பு  
இல் 70 ஆண்டுகளுக்கும்  
மேலான அனுபவமுடைய  
வர்கள்.

4 மலகம் :  
40 mm (5 மீலர்கள்)  
50 mm (6 மீலர்கள்)  
57 mm (7 மீலர்கள்)  
55 mm (8 மீலர்கள்)

சென்னை 4700 எம்.பொ.த. நகரம் வந்த பூட்டுகடையே செட்டு வந்ததாம்

சாநாள், ஸ்பாதி, 24 - 1970. ஜூன், 7



**கல்கி**  
பொருளடக்கம்



பயிற்சி மொழி	தலைவர்கள்	- 5
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	...	- 6
காக்குறுதி	...	- 8
பொய்விலின் செல்வம்	அமரர் கம்பி	- 9
அன்னைப் கொடுக்கல்!	பெட்டி: பாண்டன்	- 17
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	- 21
குடகாயிப்பொண்டைவரர்	கே.எஸ். இராமசாமி	- 23
பொக்காரோ பரும: மாடு	சி.எஸ். மகாதேவன்	- 25
ராமாயணம்	ராஜாஜி	- 26
காண்கி கிடைக்காத தங்கம்	ஜெகந்நிபயன்	- 28
குடை ராட்டினம்	என். ரங்கநாதன்	- 32
கொடுக்கவும் சிரிக்கவும்	கொமதின்சுரமிநாதன்	- 47
நமக்கென்ன?	அயர்க்கன்	- 51
கிருஷ்ணன் கிடைப்பானா?	டி. எஸ். கே.	- 60
ஒப்பனைக்கு அப்பா...	க. பஞ்சரப்பசேன்	- 68

"கல்கி"யின் வெளியாகும் கதை  
கல்கி உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
கற்பனைப் பெயர்களே! கல்கியின்  
கனம் கற்பனையே.

சந்தா விலைகள்

ஒரு வருடம்

ஆறு மாதம்

இந்தியா	ரூ. 20-00	ரூ. 10-00
இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)	ரூ. 21-00	ரூ. 10-50
இலங்கை நாணயம்	ரூ. 40-00	ரூ. 20-00

# அசோகா

## பாக்கு





நக்சல்பாரி நிலைமை  
எப்படி இருக்கிறது?

அமைதிப்பற்றிக் கேட்காதீர்.  
என் கவனம் முழுதும்,  
பணக்காரரை ஏழை  
யாக்குவதிலும், ஏழையை  
மேலும் ஏழையாக்குவதி-  
லும் உள்ளது.



முலோகத்திலுக்குத் திரும்பி  
போய் இந்தியாவை  
மீள்கின்ற நாம் கூடு  
முயற்சி எவ்வளவு?

அது இயலாது.  
இந்திய அரசு  
நம்மைத்  
திருப்பி  
அனுப்பி விடும்.

இந்திய  
இரக  
உய்க்குறையு  
தானே?

இயோ, அப்படி  
எவ்வளவு  
காத்திலையைப்  
பயிர்க்காதீர்.





## பயிற்சி மொழி

**பாட** போதனை எந்த மொழியில் இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி நிறைவு எழுதியாகி விட்டது. பேசியாகி விட்டது. எனினும், இப்பிரச்சனையில் போதிய அளவு வற்புறுத்திச் சொல்லப்படாத அம்சமொன்று இருப்பதாக நான் கருதுகிறேன்.

இந்தியாவில் ஆகட்டும், வேறு நாடுகளில் ஆகட்டும், கல்வியின் ஆரம்ப நிலைகளில் பாட போதனை தாய்மொழியில் தான் நடத்தாக வேண்டும். இதைப் பற்றிச் சந்தேகமே கிடையாது. ஆரம்பக் கல்விக்கு மேலே உள்ள கட்டங்களில் எது பயிற்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் பேசிய பிரச்சனை. இந்தியா பல மொழி பேசும் நாடு. மொழிகள் பல இருந்தும் ஒரு தேசிய சமுதாயமாக மக்கள் எங்கோரும் வாழ வேண்டிய நாடு. இப்போதும் நாட்டில் பயிற்சி மொழி விஷயமாகப் பல வகைக் கருத்துக்கள் தெரிக் கிடப்பட்டுள்ளன. விஷயம் மிகவும் சர்ச்சைக்குரியதாகி விட்டது. இதில் வெற்று உணர்ச்சிகளைக் கொண்டு வந்து சேர்த்து முறுக்கேற்றி விடுக்கிறார்கள்.

ஆரம்பக் கல்விக்கு மேல், உயர்தரப் பள்ளிப் படிப்பும், கல்தாரிப் படிப்பும் வருகின்றன. விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பத்துறை ஆகியவை விஷயமாக, உயர் கல்வியில் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்சனை இருக்கிறது. எல்லாப் பிராந்தியங்களிலும் ஒரே அளவு இந்திய மொழி பயிற்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று கல்வித் துறை திபுணர்களில் பெரும்பாலோர் கருதுகிறார்கள். அவர்களில் சிலர் ஆங்கிலத்தை ஆதரிக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் தமிழ்தை ஆதரிக்கிறார்கள். ஆங்கிலம் தான் வேண்டும் என்பதற்குச் சாதகமான வாதங்கள் பிரத்தியட்ச நோக்கு உண்மையாகவும், எதிர்காலம் பற்றி நம்பிக்கை தருவனவாகவும் இருக்கின்றன. அதை எதிர்ப்போர் தேசபக்தி என்ற உணர்ச்சியைக் கொண்டு வந்து

கவர்கிறார்கள். ஆங்கிலம் கெடுத்து வரும் சர்வதேச உயர் நிலையைத் தெளித்த நிலை அவர்கள் மறுக்கிறார்கள். சென்ற இரண்டு நூற்றாண்டுகளில் கல்வித் துறையிலும் நிர்வாகத்திலும் ஆங்கிலத்தை ஏற்றுக் கொண்ட வரலாற்றுச் சிறப்பின் காரணமாக இந்தியாவுக்குச் சில விசேஷ அங்கங்கள் வாய்த்துள்ளன. இதை நிர்த்தி ஆதரவாளர்கள் ஏற்க மறுக்கிறார்கள். நிர்த்தி மொழியானது கத்திரத்துக்கும், பெரும்பான்மையினரின் ஆட்சிக்கும் சின்னமாக விளங்குகிறது என்பது அவர்களுடைய கருத்து. ஆனால் பெரும்பான்மையினரின் ஆட்சி மட்டும் முழு ஜனநாயகமாகி விடாது; பெரும்பான்மையினரின் சர்வாதிகாரம் ஜனநாயகமே அல்ல.

இத்தருணத்தில் வாசகர்களுக்கு ஒரு புதிய விளக்கத்தை வழங்க முற்படுகிறேன். "பயிற்சி மொழி" என்பது ஒரே மொழியாகத்தான் இருந்தாக வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. விஞ்ஞானப் பாடங்களில் பயிற்சி என்பது பரிசோதனைகளைச் செய்து காட்டுவதுமாகும். ஏதாவது ஒரு மொழியில் கரைவாற்றுவது மட்டும் பயிற்சியாகாது. சரித்திரம், பொருளாதாரம், தத்துவம் போன்ற பாட விஷயங்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஆசிரியர்களின் உரை, பாட புத்தகங்களைப் பயன்படுத்துவது, நூல்களைப் பயன்படுத்துக் கொள்வது இவற்றுள் மட்டும் கல்வி பெற்றுவிட முடியாது. இவை யாவற்றுக்கும் நோக்கம் அறிவைத் திட்ட வட்டமாக வழங்குவதே. என்ன சொல்விக் கொடுக்கிறார்களோ அதை மாணவர்கள் கேளுவீன்றிப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். எனவே, சொல்விக் தருவதைத் திட்டவட்டமாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு இசைவாக ஆங்கிலம், தாய்மொழி ஆகிய இரண்டை உபயோகிக்கிறார்கள் ஏன் பயன்படுத்தலாகாது? ஒழுங்காக முழு அளவில் மாணவர்களால் புரிந்துகொள்ள இயலாத நிலைமையில் ஆசிரியர் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே



உரை திகழ்ந்துவதால் அறிவு போதிக்வும் உண்மை நோக்கம் தீவரமேயுள்ளது. செயற்கை யான புதுக் கோட்டுருக்களாகக் கொண்டு தமிழ், தெலுங்கு அங்குது தமிழ் மொழி யில் மட்டுமே ஆசிரியர்கள் உரை திகழ்ந்து கின்ற நிலைமையும் இதைப் போன்றதே. அதிலில் பதிலுமாய் விளக்கம் தருவதற்கு 'ஒரே மொழி உரை' பாயன்படுவதற்கும், ஆக்கிவத்திற்கும், உதவ இத்திய மொழியிலும் சொர்த்து போதிக் வேண்டும். ஆக்கிவத்தின் நல்ல பாட புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. எல்லாக் கல்விகளிலும் அவை போதிக் படும்போதே. தாய் மொழியிலும் விளக்கம் தந்து இரு மொழிப் பதிநி முறைமைய ஆசிரியர் பாயன்படுத்தியாக வேண்டும். ஆனால் இப்பொழுது இம்மாதிரி தடைபெறுவதற்கும், ஆகவாய்ந்தால் இதைச் செய்குங்கள் என்று நான் வேண்டிக் கொள்கிறேன். பாடத்தைப் போதித்து வரும் நல்லாசிரியர், எத்தக் மையம் ஆக்கிவத்திலிருந்து தாய்மொழியில் மாற வேண்டும். பிரஞ் மீண்டும் ஆக்கிவத்துக்கு எப்பொழுது நிரும்ய வேண்டும் என்பதை தனக்கு அறிவார். நான் வேண்டிக் கொள்கிற பாட போதனை தடைபெறுமாயின் இரண்டு நோக்கங்கள் ஒன்றாகக் கைகொடும். முழு அளவில், திட்டவாட்டமாக, தெரிந்துகொள்ள வேண்டுகாத மாணவர்களுக்கும் புரிய கைக்க முடியும். அதே சமயத்தில் தேசம் முழுவதற்கும் பொதுவான ஆக்கிவ முறை நாய் கிளப் படிப்பதால் படிப்புக்காகவோ, வேலைக் காகவோ இத்தியாவேய்க்கும் செய்வதற்கு உதவியான தருதி இதம் ஒளம் கிடைக்கும். பங்கிளக் கற்குக்களையும் கற்றுக்கல் படிப்பையும் திர்வகிப்பவர்கள் மாணவர் களுக்கு எது நன்மை தருக்கடியது என்பதில் அக்கறை கொள்ள வேண்டும். பிராத்திய

சர்க்காரிகள் அரசியல் நோக்குடன் பிரதப் பிக்கும் உத்தரவுகளை எதிர்த்து மாணவர்க ளுடைய நலங்களை நினைதாட்டும் பொறுப்பை அத்த மாணவர்களிடமே விடக்கடாது. இப் பொறுப்பைக் கவனி நிலைய திர்வகிப்பை ஏதேவேண்டும்.

நாம் தமது தாய்மொழியை ஆரிகத்துடன் தெரிக்கிறோம். அத்த அன்பு எங்காது செயல் பட வேண்டும்? அதில் உண் பேரில்கிளயக் கிளத்த திரைமுகப் படிக்கவாம். அத்த மொழி யில் புதிய பவனுண் நுங்கிளத் தகாரிக்க காம். நுங்கிளப் படைக்கும் ஆற்றல் உடைவார்கள இன்று உற்பிளக் கதை கிளபே பெரும்பாலும் எழுதுகிறார்கள். பிர கரகத்தர்க்கும் கிளம தகாரிப்பாளரும் அவற்றை வாங்க ஆவதில் இக்கி ருக்கம். இத்தகைய கதைகளெல்லாம் தினை யான மதிப்புள்ளவை அல்ல. இவர்களுடைய மதிப்புடைய நுங்கிளத் தாய்மொழியில் தகாரிப்பதில் தமது அன்பும், திரைம யும் எடுபட வேண்டும். நல்ல உற்பிளக் கதைகளுக்கும், வேகமாக கிற்யிளவாதத காக எழுதுபவர்க்கும் கித்தியாகம் உண்டு. கீரம், கருகிள, மனிதாபிமனம் போன்ற உணர்ச்சிகளை மனத்தின் பதிப்பிக்கின்ற நல்ல உற்பிளக் கதைகள் கிளசே மதிப்புள்ளவை என்பதை நாய் மறுக்கவியும். ஆனால் வேக மான கிற்யிளக்காக எழுதுபவரை ஆபாச நுங் கிளப் போனவே பவந்தறமை.

தமது பங்கிளக் கழக மாணவர்கள் பங் பாட்டுக் திறப்புள்ளவர்களாகத் திகழவேண்டும். பவ பிராத்தியத் திறப்புக்களின் பிரதி நிதிகளாக அவர்கள் இருத்துகிட்டால் போதாது. அவர்கள் ஒர் அகில இத்திய சகோ தரக் கூட்டத்தினராக இத்திய வேண்டும்.

("கிளவாத்திய"யில் சாதுதி எழுதியது)

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

"ஐ. நா. கிளவாத்திய தமதுசொத்தக் கொல் மாரியில் முழுகில் கொள்குருக்கிறது" என்று அண்மையில் திழுவாரிக் தகரில் கடை யின் ஒன்றையாய் பிரதமர் பிராசியக் கறிஞர், உலகம் ஒழுக்காக தடைபெற வேண்டும் என்று கிறும்பும் ஒய்கொருக்கும் ஐ. நா.யின் சக்தியின்மையைப் பற்றிப் புலர் செய்வதைக் காண்கிறோம். ஐ. நா.வரந்து பழியைப் போடுவதற்கு ஏற்ற ஒன்றை மறுக்கவாய்மை, தாகிரித்திறம் ஒழுகிதிறம் தம்பிளையுள்ள எல்லா உலக நாடுகளின் ஒன்றுட்ட ஆற்றலுக்கும் அது பிரதிநிதிகை இருக்கிறது. ஐ. நா.யிலும் மாதையும் சாதிக்க ஒழுகியில்ல எங்கும், குறை கொய்க வேண் டுமது உலக மக்கிளத்தான். ஒழுகித் துறைமைய நாயு அவர்களுடைய ஸுயர்க்கில் வினாபதேன்? நல்ல சாதனைக்குத் தினை புரியக்கடியவர்கள் பாதுகும் காலக் புரிசு கும் நோழன்' என்ற ரீதியில் நடத்துகொள் வதுதான் இதற்குக் காரணம். அகில உலகத் துக்குமாக ஒர் அரசாங்கம் வேண்டும்; அதே சமயத்தில் ஒய்கொரு நாட்டின் ஆதிபத்திய அதிவாரமும் குறைவக் கூடாது என்று தேசங்கள் கிறும்புகின்றன. ஒய்கறக் கட்டுப் படுத்தாமல் மற்றது கிடைக்காது. இதை

மற்றத்தாய் அனுபவித்த பேரபாத்துக்களை வேண்டாம் இதற்குத் தேசங்கள் மற்றதுகிட்டு மீண்டும் உலகப் போராட்டம் தடைபெறு வதற்கான தினைக்குத் திரும்பி கிட்டன்.

★

தேச கிடுகைப் போரிக் ஒன்றி உழைத்த ஒன்று முதிய பத்திரிகையாளர் கண்ணாது கைக்கு வகுத்திரா கிருக்கிறது. ஐ. கி. கிறுபாதிதி சாதிவத் துறையில் எத்துடன் சொத்து உழைத்தவர்; எனக்கு மதிப்பு மிக்க நங்கர். அவர் அமைதியும் அடக்கமும் உரு வானவர். அதே சமயத்தில் உறுதியான கோட்பாடுகளைக் கொண்டவர். சாதிவவாதி கிளிடையே அவரைப் போன்றவரைப் பார்க்க முடியாது. பி. ஆர். சாமையா ஆற்றல் மிகுத் தவர். மகாராஜா ஆட்சியில் கிற் கமஞர் அரசியலில் சக்தி வாய்த்த கிளபிளவா கிளய்கிறார்.

"திருவணி" ஆசிரியர் ஸ்ரீ கே. ராம கோமகர சாசும் காமையிவிட்டார். அவர் என் அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரிவார். துல் மையும் கண்ணையும் உருவாக கிளத்தியவர். அவரது மரணம் எங்களை கிளத்ததைத் தரு கிறத என்பதைக் கொள்கத் தேவையினை.





இவர்களைத் தேர்தலில் ஸ்ரீமதி சிபிமாவோ பண்டார தாயகாவின் இடதுசாரிக் கூட்டணி மிகப் பெரிய வெற்றியை அடைத்திருக்கிறது. நூற்றைம்பது உதானங்களில் அதற்கு நூற்றிப்பதின்மூன்று விகிதத்துவகம். ஸ்ரீமதி பண்டார தாயகாவின் ஸ்ரீவங்கா உத்தரிக் கூட்டிக்கு மட்டும் தொண்ணூறு உதானங்கள் கிடைத்துள்ளன. எனவே தமிழ் பெரு மெனா ரிப்பியுடன் ஆட்சி செய்துத்த அவரால் முடியும். தீவிரமான இடதுசாரிக் திட்டங்களை நடத்தி வங்ககப் போயதாகச் சொல்லி மக்களின் ஆதரவைக் கூட்டணியினர் கொள்ளர். தவிர இந்தத் தேர்தலின் மூலம் வரும் பாரிமெண்டையே அரசியல் திரிவை அமைப்பாகக் கருதி அரசியல் சாசனத்தையே மாற்றிவகைக்கப் போவதாகவும் கூட்டணியினர் அறிவித் திருத்தனர். இவையெல்லாமே மக்களுக்குக் கவரக்கொடுமாக உள்ளவை. வங்ககாரர்களின் வயது பதினெட்டாண்டு சமீபத்தில் குறைக்கப்பட்டு விட்டது. புதிதாக வங்குகிறவர பெற்ற இயோசுரிகள் இடதுசாரிக் கூட்டணியை ஆதரித்திருக்கக் கூடும்.

இத்தேர்தல் பற்றி ராஜாஜி கணவதாயது: "பொதுத் தேர்தல்கள் நடத்தவுடன் சர்க்காரை மாற்றி விடுவது என்ற ஜனநாயகத்தில் இவர்களை விடைய இவர்களை சிவப்பறி வுள்ளது. எந்தச் சர்க்காராதுமே அவ்வளவுக்குமே திரும்பித் தர முடியாது; அதேபோல் எந்தச் சர்க்காராதுமே ஊன்றவுமே அதிருப்தியடைந்தாமதும் இருக்க முடியாது. இதுகாரணமாகத் தான் வங்ககாரர்கள் மாறுதல் விரும்பி வங்ககனிக்கிறார்கள். சிபிமாவோ பண்டார தாயகாவின் ஆட்சியில் எவ்வாறு நலங்களும் விகிதங்கள் பிரபலித்திருந்தும், சொந்த நலனுக்காகவும் கூட்டி நலனுக்காகவும் பதவி வங்ககாமல், இவர்களை நாட்டியும் அன்பு வைத்து, நல்ல, தேர்மான வான ஆட்சிக்காக உழைக்கும் தகுதி வாய்ந்த, கனக்கறங்கள் சர்க்கரையில் ஒத்துவழிபு அவருக்கு ஓர் அதுகவமாக அமைபும் என நம்புகிறேன். ஒவ்வொரு மந்திரியும் தனக்கு உதானமும் பதவியும் பொறுப்பும் தந்த கூட்டியை மட்டும் சேர்ந்தவர்கள்; மக்கள் அவ்வளவுக் குடும் மந்திரி என்பவர் சேவகம், காப்பாளன். இதுவே ஜனநாயக தத்துவம். ஒன்று நிச்சயம் - இந்தியாவையும், சமீபத்திய வங்கித்தானையும்விடச் சிறப்பான முறையில் இவர்களைக் கூட்டி நடப்பெறும்."

இவர்களை வாய் தமிழர்களின் பிரதான அமைப்பு தமிழ் அரசுக் கூட்டி. அது முன்னை விட ஒரு உதானத்தை அதிகமாகப் பெற்றுள்ளது. அக்கூட்டியின் நிபாயமான கொள்கைகளைக் கருத்து மதிப்புக் கொடுத்து இந்தியர்களுக்குப் புது சர்க்காரி எவ்வாறு வகைகளிலும் நன்மை செய்ய வேண்டுமென்பதையும் நமது கோரிக்கை. இந்தியா - இவர்களை உடன்பாட்டை தன் முறையில் சரிவரப் புதிய பிரதமர் அருவாக்குவாரி என்று நம்புகோமாக.

# வாக்குறுதி

வாக்குறுதி என்பது எடுக்க வாழ்க்கைக்கும் உட்க வாழ்க்கைக்கும் அடிப்படையான தர்மமாகும். வாக்குறுதி இல்லாவிட்டால் அன்றாடம் எடுக்க வாழ்க்கையே நன்றாக நடைபெறுவது என்பதை மக்கள் அறிந்தும் உள்வாங்கும். ஒருவர் மற்றொருவனிடம் சொல்ல சொல்லிக் காக்காவிட்டால், ஒரு காரியத்தைச் செய்வதாகச் சொல்லிக் செய்யாவிட்டால், அதனால் எவ்வளவு கெடும் கஷ்ட நஷ்டங்களும் ஏற்படுகின்றன என்பதை அது பதத்தில் அறிவிக்கும்.

"நல்ல பொருள்" என்று ஒன்றை விவாபாரி கொடுத்தால் உண்மையிலேயே அது நல்லதாக இருக்க வேண்டும். மோசம் கூடாது. அப்படி இல்லாவிட்டால் மெய்யும் அனுபவமும் விவாபாரம் செய்வது தடைப்படும் என்பது நிதர்சனம். எவன் கொடுக்கல் வாங்கல் நடவடிக்கைகளிலும், குறிப்பாகப் பாக்கி முதலிய கட்டாபணக்களில் தவறாப்படி செய்து வர வேண்டியவற்றைச் செய்து வருவதும், வாக்குறுதி காக்கப்பட வேண்டும். அப்படி இல்லாவிட்டால் இந்த கட்டாபணக்கள் நசிந்தேறும்.

பிற தேசங்களுக்கு விவாபார முறையைக் கற்றுத் தருவது தானியங்களை ஏற்றுமதி செய்வதுபோது, அவற்றில் சிறிய சேகன் நிறையச் சேர்க்கப்பட்டிருந்ததனால் அந்த ஏற்றுமதி ஒப்பந்தம் ரத்தாகி விவாபாரம் தடைப்பட்டு விட்டதைப் பத்திரிகைகளின் வாயிலாக அறிந்துகொளும். பிற தேசங்களுக்கு விவாபார முறையில் கொடுக்கக் கூடியபடிபோது அது நல்ல பொருள் என்பது பற்றிய வாக்கைக் காக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாவிட்டால் விவாபாரம் கெடுவதுடன் தேசத்திற்கெனமை யுற கொட்டுப்பெறும் கஷ்டமும் ஏற்படுகிறது.

கெண்டியாவில் அந்தரங்கத்திரத்தில் "வாக்குறுதியிலும் ஏற்படும் சத்தி (ஏற்றுமதி)தான் சிறந்தது" என்று புழங்குது இதற்கு "நிலைமையில்" என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்த வாக்குறுதியை ஒரு கைதாரை தள்ள மாடவே வண்டி மக்கள் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்து வந்தார்கள்.

"ஐயா, தேசம், குலம், சமயம் இவை எவ்வளவுதான் வாய்ந்துள்ள மகாவிரதம் வாக்குறுதி" என்று யோசனைதரம் கூறுகிறது. இந்த மகா விரதத்தை அனுஷ்டித்தவர்கள் தாம் பரிசுமயமும், பீஷ்மும். "ராஜ்யத்தைக் கைக்கொள்ள மாட்டேன்; விவாகமும் செய்து கொள்ள மாட்டேன்" என்ற பீஷ்மரின் உறுதியை, சத்திய மன்னரின் பீண்டைக் கெடுத்து, நாடுக்கு அரசன் இவ்வாறு நிலைபேசி, "சத்திய அரசனின் நீதியை கைத்தில் சிறுதி நினைவாகவே இப்போது அதைக் கடைப்பிடிப்பது சரியல்ல" என்று சத்திய ராஜனின் மனைவி வத்தியவதியே கூறியும், பீஷ்மர் தமது வாக்கை மாற்றிக்கொள்ள முடியாது; மூவுவரையும் நிலத்திலிருப்பதே வாக்குறுதி என்ற அடிப்படையின் தர்மத்திலேயேதான் என்று கூறி, வாக்குறுதியைப் பிற மறந்து விட்டார்.

தெக்கு இவற்றி கையகோடி சங்கராசரி கையகிலின் புரண ஆசிர்படன் உடத்தப்படும் 'காம கோடி பரதீயம்' கையகி இதற்கு நலியக்கத்தின்பகுதிகள் வருமறு:

"பூமி தன் இயற்கைக் குணமான மனத் தையோ, ஐயம் ரஸத்தையோ, ஒளி தன் உரு வத்தையோ, காற்று தன் அனாதாரண நுண்தையோ விட்டாலும் விடக்கூடும். ஆனால் தான் வத்தியவத்த ஒருபோதும் தருவ விட மாட்டேன்" என்கிறார் பீஷ்மர்.

இவ்விதமாக ராமனும் தான் கையகிலும் சொன்ன சொத்துக்கு மாற்று இடமில் என்று கூறுகிறார். "ராமோ த்விர் நாமிபாவோதே-ராமன் இரண்டு பேரவதில்லை" என்கிறார் வாக்பரி. இப்பேதான் ராமாவதாரத்தில் அடிப்படையே நிலக்கிறது. இவ்வார்த்தே சத்திர கம்சத்து மன்னன் நாரிக்சத்திரன் பொறுக்க முடியாத கஷ்டம்களை வெல்லாரம் பொறுத்து, நாடு பெண் பீண்டைகையும் இழந்து, மயானத்தில் வரிக்கும் நிலையையும் ஏற்றுத் தன் வாக்குறுதியைக் காத்தான்.

தமிழ் நாட்டில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னும், செங்கிலும் கையத்தில் உட்க நிருவாயகாரர் கெத்திரத்தில் வணிக ருக்குச் சொன்ன வாக்குறுதியைக் காக்க அங்குரீ யோனாக் குடுப்பத்தத் தலைவர்கள் எழுப்புவ பேர்கள் தெருப்பிச் விழுந்து உயிர் துறந்தனர். நிருவாயகாரருக்கு அக்காலத்தில் பழையனார் என்று பெயர். பழைய னாரின் இத்தச் சம்பவம் நடத்ததால் பெரிய புராணத்தில் உட்கது.

தம் நாட்டில் இவ்வார்த்தெல்லாம் அக்காலத்தில் வாக்குறுதி மக்களால் நன்றாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு, சாதாரண மனிதர்களும் சொல் தவறாமல் வாழ்க்கை என்பது நன்றாகத் தெரிகிறது. புகழெத்தில் ஐயவர், 'தொண்டை மண்டல மக்கள் சத்தியம் தவறாதவர்கள்' என்கிறார். ஆகவே, வாழ்கி மண்டலத்திற்கு "வைப்பரத்" கெத்திரம் என்ற பெயர் உட்கது.

இவ்வாலத்திலோ வாக்குறுதி என்பது மக்களிடமிருந்து வெகுதூரத்துக்கு அப்பால் போய் விட்டதைக் காண்கிறோம். நாடு கெத்திரம் பெற்றபொழுது தேச அமைப்புச் சட்டத்தின் வாயிலாகச் சேத மன்னர்கள்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குறுதியை இப்போது பார்த்த நிலாவிப்பது பெரிதும் தரிம விரோதச் செய்கையே ஆகும். அவ்விதமே ஐ. வி. என். அதிகாரிகள் விஷயத்திலும் ஓர்ந்தென்கைப்பட்டு உறுதிசென் இப்போது மீறத் தீர்மானித்திருப்பதும் தரிம விரோதமாகும். விவாபார முறையில் "வாக்குறுதி" என்பதாக ஒன்று இவ்வா என்பதை நன்றாகக் காண்கிறோம். வேலிக்காரர்களோ, மற்றவர்களோ வாக்குறுதி என்பதாக ஒன்று இருப்பதாகவே நினைப்பதில்லை. பாரதத்தில் இத்தப் பழம் பெரும் தரிமத்தை நிலைபெறச் செய்வது நம் கடமை ஆகும்.





# பொன்னியின் செல்வன்

அமரர் கல்கி

நாடிகாம்பாகம்

மணிமகுடம்













வெள்ளம் போய்க் கொண்டிருந்தது. இதனால் உச்சி வேளையில் அங்கே கட்டுச் சாதம் அருந்துவதற்காகத் தங்கிய பிரவானிகளின் ஆரவார ஒலிகளும் அதிகமாயிருந்தன. அந்த ஒலிகளெல்லாம் அமுல்விடப் போகும்படியான ஒரு பெரும் ஆரவாரம் திடீரென்று எதிர்த்து வந்ததில் காணவில் எழுந்தது கேட்டுப் பிரவானிகள் விளம்புற்றார்கள். அவர்களில் சிலர் கணரங்கேழிப் பார்த்தார்கள். முதலில் புழுதிப் படலம் மட்டுமே தெரிந்தது. பிறகு வானம், குதிரை, பல்லக்கு, பரிவட்டம் ஏத்துவோர் முதலிய இராஜ பரிவாரங்கள் வருவது தெரிந்தது. சிறிது அருகில் அப் பரிவாரங்கள் நெருங்கி வந்ததும் உட்புயக்காரர்களின் முழக்கம் தெளிவாகக் கேட்டது.

"பன்னிரண்டாம் பிராயத்தில் போரிக்களம் புதுத்த வீராதி வீரர், வீர பாண்டியன் தலைகொண்ட கோப்பரகேசரி, இரட்டை மண்டலத்தார் கோப்பனத்தில் எண்டு அஞ்சம் சேகம், தொண்டை மண்டலாதிபதி, வானை மாதண்டநாயகர், பூவூர் உலகமுடைய கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் திருமகனார், ஆதித்த கரிகால சோழ மகாராஜா வருகிறார்! பராக்!"

இடி முழக்கக் குரலில் எட்டுத் திசையும் எதிரொலி செய்யும்படி எழுந்த இத்தக்கோஷத்தினதக் கேட்டதும் செடிய நதித்துறையில் இருந்தவர் அனைவரும் அவசர அவசரமாகக் கணரங்கேழிகளில் அத்தனைய வீராதி வீரனைக் காண வேண்டுமென்ற ஆவலுடன் நதித்துறையில் நடுவில் வழி விட்டு விட்டு இருபுறமும் அவர்கள் ஒதுங்கி நின்றுகள்.

கட்டியக்காரர்கள், எக்காளிகள், கணரங்கேழிகள், பரிசீலிவனம் ஏத்துவோர் ஆகியவர்கள் முதலில் வந்து தன்னவர்த் துறையைய அடைந்தார்கள்.

பரிவாரங்களுக்குப் பின்னால் மூன்று குதிரைகள் ஒன்றின் பக்கம் ஒன்றாக வந்தன. மூன்று குதிரைகள் மீதும் மூன்று இளம் வீரர்கள் வீற்றிருந்தார்கள். அவர்களைத் தாரத்தில் பார்த்த போதே துணைகள் அவர்களின்

கட்டிக் காட்டி இன்னார் இன்னவர் என்று பேசத் தொடங்கினார்கள். "நடுவில் உள்ள குதிரை மீது வருகிற வீரதான் ஆதித்த கரிகாலர்! பொற்கிரீடத்தைப் பார்த்தவுடனே தெரியவில்லையா? வெய்யில் படும்போது கட்டி அக்கிரீடம் ஜோலிக்கிறது!" என்று ஒருவர்.

"இத்தக் கிரீடத்தைப் போய்க் கொல்லப் போகிறாயே? கரிகால் வளவன் அணிந்திருந்த மணி மகுடத்தை இவர் சிரளில் தாங்கும்போதும் கவா பார்க்க வேண்டும்? அது ரோடி சூரியப் பிரகாசமாகக் கண்கள் கசும்படி ஜோலிக்குமாம்!" என்று இன்னொருவர்.

"அது கரிகால் வளவன் கிரீடம் அல்ல, தம்பி! அப்படிச் சம்பிரதாயமாகக் சொல்வதுதான். பராத்தக சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் செய்த மணி மகுடத்தைத்தான் இப்போது கந்தர சோழர் அணிந்திருக்கிறார். இன்னும் எத்தனை நாளைக்கோ தெரியவில்லை!" என்று மற்றொருவர்.

"கந்தரசோழரின் வாழ்நாளை இப்படித்தான் சில காலமாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் சிறகு சீறிவாழ்ந்துப் பார் என்று சொல்லுகிறது!" என்றும் முதலில் பேசியவர்.

"தங்குவிடுக்கட்டும். அவர் உயிரோடிக் குக்கும் வளரவில்லை நாடு நகரமெல்லாம் குழப்பமில்லாமல் இருக்கும்!"

"அப்படியும் சொல்லுவதற்கில்லை. பொன்னியின் செல்வனைக் கடல் கொண்டு விட்டதாகச் செய்தி வந்தது விரிந்து சோழ நாடெங்கும் துரே





அப்போது கம்போடிமாயிருந்ததாம். எப்போது கண்டை மூன்றுமூன்று என்று அங்கிருந்து வந்தவர்கள் எல்லாம் சொல்லி வருகிறார்கள்."

"யாருக்கும் யாருக்கும் கண்டை? எந்தவாசை கண்டை?"

"பழுவேட்டையர்களுக்கும் கொடும் பாலூர் வேளாருக்கும் கண்டை மூன்றாம் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படியென்றும் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்காகத்தான் கடம்பூர் சம்புவரைவர் மானியத்தில் சிறப்பார்கள் கூடுகிறார்களாம். ஆதிக்க கரிகாலரும் அங்கேதான் போகிறாராம்."

"குதிரைகள் நெருங்கி வந்து விட்டன. இவர்த்து பேசாதீர்கள்!" என்று ஒருவர் எச்சரித்துவிட்டு, "இவ்வரசர் ஆதித்த கரிகாலரின் முகம் எவ்வளவு வாய்ப்பும் அடைந்திருக்கிறது. பார்த்தாயா?" என்று கேட்டான்.

"அவர் முகம் வாய்ப்பும் அடைந்தில்லாமல் எப்படி இருக்கும்? ஆதித்த கரிகாலருக்குத் தம்பியின் பேரில் பிராணம். அப்படிப்பட்ட தம்பியைப் பற்றித் தகவல் தெரியவில்லையென்றால் தன்மயனுக்கு வருத்தமாயிராது? தந்தையோ தமையன் இவ்வாறிருக்கிறார்!"

"இதெல்லாம் உகைத்தில் இயற்கை, தம்பி! இவ்வரசருடைய முகவாட்டத்துக்குக் காரணம் இவை வேண்டாம் அல்ல, இரட்டை மண்டலத்தார் மீது படைவெடுத்துப் போகவேண்டும் என்று கரிகாலருக்கு ஆசை. அது கைவலில்லையே என்றுதான் கவலை!"

"அது ஏன் கவலையினை? யார் இவரைப் படைவெடுத்துப் போக வேண்டாம் என்று தடுத்திருக்கிறார்?"

"வேறு யார்? பழுவேட்டையர்கள் தான்! படைவெறுப்புக்கு வேண்டிய தளவாட சாமக் கிரியைகள் கொடுக்க மறுக்கிறார்களாம்!"

"ஏதேதோ இவ்வாத காரணங்களைப் பெல்லாம் கற்பித்துச் சொல்லுகிறார்கள். உண்மைக் காரணம் உங்கள் ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை" என்று ஒருவர்.

"எல்லாம் தெரிந்தவனே! உண்மைக் காரணத்தை நீதான் சொல்வீன்!" என்று இன்னொருவர் கேட்டான்.

"ஆதித்த கரிகாலர் யாதோ ஒரு பாண்டிய நாட்டுப் பெண் மீது காதல் கொண்டிருந்தாராம். இவ்வரசர் அட பெண்ணைப் போகுக்குச் சென்றிருந்த போது பெரிய பழுவேட்டையர் அப் பெண்ணை மணந்து கொண்டு விட்டாராம். அவள்தான் இப்போது பழுவூர் இளையராணியாக விளங்கிச் சொகு நாட்டில் சர்வாதிகாரம் செலுத்துகிறாள். அகிலிருந்து ஆதித்த கரிகாலரின் மனமே பிதகித்துப் போய் விட்டதாம்!"

"இருக்கலாம்; இருக்கலாம். உகைத்தில் எல்லாச் சண்டைகளுக்கும் யாராவது ஒரு பெண்தான் காரணமாயிருப்பான் என்று பேரீயவர்கள் சொல்லி விடுக்கிறார்கள் அல்லவா?"

"சுத்தப் பேரீயவர்கள், தம்பி, அப்படிச் சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்? சுத்தப் பைத்தியக்காரத்தனம்! இவ்வரசர் ஒரு பெண்ணை விடும்பிறகு என்னும், அவள் போய் ஓர் அறுபது வயதுக் கிழவியை மணந்து கொள்ளுவாள்? சொல்லுகிறவர்கள் சொன்னால் கேட்பவர்களுக்கு மதி இல்லைவா?"

"அப்படியானால் ஆதித்த கரிகாலருக்கு இன்னும் கவிமானம் ஆகாமல் இருப்பானா? நீதான் சொல்லுமே!"

"சம்மர இருங்கள்! இதோ நெருங்கி வந்து விட்டார்கள். இவ்வரசருக்கு வலது புறத்தில் வருகிறவர்கள் பார்த்திபேந்திர பகவதர் போயிருக்கிறதே. இடது புறத்தில் வருகிறவன் யார்? யானை குரத்து வந்தியத் தேவன்?"

"இக்கே! இக்கே! கடம்பூர் சம்புவரைவர் மகன் சுத்தமாரன். ஒன் கொடுத்த அனுப்பினால் இவ்வரசர் ஒரு வேலை வரமாட்டார் என்று சம்புவரைவர் தம்மையையே அவரை அழைத்த வர அனுப்பியிருக்கிறார்."

"இதே இருந்தே. ஏதோ விஷயம் மிக முக்கியமானது என்று தெரிகிறது."

"அந்த முக்கியமான விஷயம் இராஜா சம்பந்தமானதாகவும் இருக்கலாம், அல்லது கல்வாண சம்பந்தமானதாகவும் இருக்கலாம். ஆதித்த கரிகாலருக்குத் திருமணம் ஆகாதிக்கும் வரையில் சிறாசர்கள் அவரை விலை போட்டுப் பிடிக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வரசர் பார்த்தான். முதன் முதலில் அவரை மணந்து கொள்ளும் பெண் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சிங்காதனத்தில் அமரும் பாக்கியம் பெறுவான் அல்லவா?"

மேற்கண்டவா நெல்லாம் கெடித்திருக்கையில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்ற ஜனங்கள் பலவிதமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மூன்று குதிரைகளுக்கும் வந்து தன் வீதிக்கு வராமோம் தீவரன்.

குதிரைகளுக்குப் பின்புலம் வந்த ரதம் சற்று அப்பால், அரச மரத்தடியில் நின்று. அந்த ரதத்தில் எண்பது பிராயமான வீரக் கிழவர் இருக்கோவதுர் மையமான இருந்தார்.

தன்னரீக்க வரை ஓரத்தில் குதிரை மேய்ந்த வண்ணம் ஆதித்த கரிகாலரின் திரும்பி அவரைப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

**சூறு னைகள் கிருந்தாவும் போருது போலிருக்கே!**



**சுரு Prestige பிரஸ்டிஜ் பிரஷர்கூக்கர் வாங்கிவிடுங்கள்!**



**பிரஸ்டிஜ் பிரஷர்கூக்கர் உங்கள்  
பொன்னான சமையல் நேரத்தில்  
ஒருமணி மிச்சமாக்குகிறது**

சமையல் பிரச்சனையையளிதாக்கவே தயா  
ராகிறது பிரஸ்டிஜ் பிரஷர்கூக்கர். பிரஸ்டிஜ்  
சமையல் கழகம்மான சமையலுக்காலும் நேரத்  
தில் காலப்பங்கு நேரத்திலே உடர், அது எளி  
தானது. அத்துடன் பத்திரமானதுமட்ட, 12  
வயது சிறுமிகட்ட கையாளலாம். எரிபொருள்  
செலவில் எத்தனைகோ மிச்சம். பிரஸ்டிஜ்  
திருநாட்டில் உயர் சமைக்கும்போது குறப்பமோ,  
தடுமாற்றமோ இருக்காது. ஏனெனில் அதில்  
ஒரே சமயத்தில் ஒன்றுவகை சமைக்கலாம்.  
பிரஸ்டிஜில் தயாரான உணவில் சத்த, குளி,  
மணம் முதலியவை குறைவதில்லை. பிரஸ்டிஜ்  
ஆயுட்காலம் உத்தரவா தம் கொண்டு, நாடெங்கு

மும் விநியோகமும் பின்பும் பராமரிப்புக்கு  
வசதி யுள்ள பிரஷர்கூக்கர் பிரஸ்டிஜ் ஒன்றே.

பிரஸ்டிஜ் இன்று அளவுகளில் உன்னத,  
உய்கள குடும்பத்திற்கு தேவையான அளவை  
தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.  
பெயர்கள் கேளுமும் பரிசு, பிரஸ்டிஜ் தூண்  
மும் ஒன்றே. திசையானில் பிரஸ்டிஜ், ஏற்று  
கதிகு பரிசு.

புகழ்பெற்ற பரிசு உயம் மீட்ட, எவிலெட்ட,  
எர்ஸ்பரன் - சமையல் காரைவாகவும் எளி  
தாகவும் முடிவ திணைகள் உதவுகின்றன.

சு.ந. (பிரஷர்கூக்கர்) லிமிடெட், பெங்களூர்-16.

TTF 3799





[illegible]

“இந்தோம் கண்டதற்கான ஆரம்ப கூறி  
நீதிகள் என்ன?”

“பதாஸிப் பற்றிப் பணக்காரர் இந்த அநாசுர தொற்றும் தன்மைப்புள்ள தோய் கண்டவர்களுக்குத் தெரிந்த தேவை போன்ற படைகள் உடனில் பயிற்சிபெறும் வகையாகும். சிறிய பண்பாப்பு இரகசியம். சொர சொரப்பாக இருக்க. இந்த வகையில் அநேகமாக உணர்ச்சி பாதிக்கப்படுவதில்லை. தன்மைப் பற்றும் — அநாசுர தொற்றை வகையில் ஒன்று படைக்கப்படும் ஆய்விக்கும். மற்றொன்று படைகள் குதிரியின் தி. உணர்ச்சி குதிரையின் குதிரையாகும். படைகள் சொர சொரப்பாகத் துடிக்கும் இருக்கும். அளி குதிக்கும். தெருப்புச் சுட்டாதும்துடிக்கும் படைகளில் உணர்ச்சி இல்லாமல் இருக்கும். விபரணை இருக்க. படைகள் இக்காரைக் குதிரையாக இருக்க. வகை.

[illegible]

"*and the world is not the same*"

“1943ல் டாக்டர் காத்தாண்ட நேரம்  
கிராமம் சென்று காத்தாண்டதைச் சந்தித்  
தென். டாக்டர் காத்தாண்ட நேரம்”  
ஒரு டாக்டர் மருத்துவ மனையில் பிறந்த  
மருத்துவராகப் பணிபுரதி வந்தவர். அர்  
மோது காத்தாண்ட, ‘நினைவு நெருங்கிய  
வருகை’ மேலும் ‘நினைவு நெருங்கிய  
படைத்தொழில்நுட்பம்...’ நீர் இவ்வாறு  
காண், உலகமே இத்தொழில் அறியும்  
தொழில் காத்தாண்ட, நினைவு நெருங்கிய  
காண். இவ்வாறு காத்தாண்ட மருத்து  
வராகப் பணிபுரதி வந்தவர். அர்  
மோது காத்தாண்ட, ‘நினைவு நெருங்கிய  
வருகை’ மேலும் ‘நினைவு நெருங்கிய  
படைத்தொழில்நுட்பம்...’ நீர் இவ்வாறு  
காண், உலகமே இத்தொழில் அறியும்  
தொழில் காத்தாண்ட, நினைவு நெருங்கிய  
காண்.

உள்ளுடைய நன்மைக்காகத் தீர்மானிக்கிறார். திரு. தாமஸ் டி. லா.

மதுரைக் கல்லூரியிலும், ஆலகாபுரம் துணியும் இரத்தகக் கல்லூரியிலும் அண்ணாதுமகியும் பங்கேற்கச் செய்ததிலும் ஆழ்ந்தவியலினை நயத்தலானான் பணிபுரிந்தான். திரு. குகத்தினம் மகாகவி என்னும் நியாமிடம் தெருங்கிய பழநி, அங்குள்ள அன்புக்குப் பாத்திரமானவன். அங்கே எழுதியுள்ள "காலத்திரிசை" கார்ப்பிக்கை வரலாறு ஒரு தனக் ஆங்கிய இலக்கிய அகாடமும், திரு. குகத்தினம் இயற்றியுள்ள நேர பக் ஆங்கிய நாள்களும் பி. ஏ., இம் பர் கருத்தெழுத்துப் பாடம் பத்தவமாக இருந்த வற்றினது. அவர் அமைச்சர் திரு. செல்வசேகரியின் இறவு மருமகன்.

திரு நெய்தலாய் காத்தி, இத்தி. இவ்வுடையாராய் சங்கத்திற் கொங்கை கிணர்சு அகலப்பொது விழையம் செய்துமார்டு. அவர் அருகை புதித்தொது திறந்த ஒரு கணவாயை உலகத்தோடு குறிப்பிடுகிறார் திரு நெய்தலாய். "இத்தி-அரகையியர் அருகருக்கு இத்தொய் கண்படுத்தது. தொற்றிக்கொய் கார கணத்தாய். வலியுயம் குறிப்பத்திற் பிசியு உழப்பிடு மீட்டது. பகையி தன் கண வியப் பீரித்து. நெத்த வீடு சென்றுன். நொய் கண்கடகிற் கொங்கைம் ஆபத்துவத்தி மீட்டது. அருகருக் கிண்கண அவித்தது குணப்படுத்தி அவர் இழந்திருத்த உத்தி கொங்கைத் மீட்டுத் தருய் பவியை மேற் கொங்கையேம் தான். தண்ட காய கிண்கணக் குப் பீய் நொய் குணப்பட்டது. இவரது நொய்க்குய் சக கணபிர்க்கை வாகுய் பாதிச் கயை. மார்ப்பர்க்கை என்ன மருத்துவ அறிவாகிவீட்டம் சான்றிதழ் காத்து, அவர் இழந்த பவியைவாய் இழம்பப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் தான் சென்றிவையு த்தேன். தப. இவ்வர மீய் திற் அழகிசெய்யுத என் அருத்த நொய்கி.

“அன்று தியாகவி. குணமடைந்ததிடீர்-  
 ருதிப்பீட்ட அந்த அரச ஸ்திரீயைத் தியாகவி  
 கொண்டாட்ட என் வீட்டுக்கு அழைத்திருந்-  
 தேன். அவரும் வந்தார். அவர் து மாணவரும்  
 நான்மீதும் நட என் அழைப்பை ஏற்று என்  
 இவ்வத்திற்கு வந்து போந்தனர். விடியல்  
 அகியை அபி வந்தான். செந்தமம் அவரும்  
 சென் தான் வாய்வி னவத்திருத்த துணிமணி  
 கிள் ஸ்ரீயருவதற்காக கள்ளே யிருந்து  
 எடுத்த வரன் சென்மேன், தான் அந்த  
 வரன் கையில் வாங்கிக் கொண்டதும் ஓர்  
 விதியால் விழுந்தது. எதிர்வாரத விதமாக  
 இரு வேதங்கள் காத்தி க் கெட்டு நுழைந்தார்.  
 என் குழிப்பதிவருக்குத் தியாகவி வந்ததும்  
 வறி செந்தி விவரம்விள் அவருக்கு எடுத்த  
 துன்பத்து ‘சென்மன் கையாடுவோ இதுவா  
 மணிவிள் செருக்கு அளிக் சென்மும்’ என்று  
 கேட்டது கொண்டேன். இரு வேதங்கள்  
 விழிச்சென். அந்த செந்தார். அந்த  
 அரச ஸ்திரீயர் இன்று அந்த காரியவாயத்  
 தில் பணிவாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். ஒன்று  
 கடிசை அமைந் இவ்வத்திலும் விழிச்சி  
 துண்டாகா.”

இந்திய குடிபுகாரை எடுத்துக் கொள்ளும் சேவையாளராகவும், குழுவத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அமைதிப்படை குடிபுகாரை எடுத்துக் கொள்ளும் சேவையாளராகவும்



வங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிவேகத்திலே  
பரிபூரணமான திருப்தி காண்கிறீர்களா?



கவீச்சையான  
பாப்புகள் தரும்  
இந்த அறிக்கையைப்  
படிங்கள்

‘எனக்கு குழந்தைகளுக்கும்  
விவர குழந்தை உண்டா  
தரப்பட்டது... நம்மவர் குழந்தைக்கு  
இரோப்பிய, அமெரிக்க குழந்தை-  
களுக்கு ஈடான வளர்ச்சியை  
கிடைத்தன... 5-6 மாதங்களிலே  
எனது திரு மடக்குக்கு  
மேலாகிறது. ஒரு வயதிற்கும்  
மூன்று மடங்காக மிகுந்தது.’  
பாரத நாட்டுக் குழந்தைகளுக்-  
கென்றே ஆக்கப்பெற்றது விவர  
குழந்தை உண்டா.

‘அறிக்கையின் ஒரு பகுதியே இது.  
குழந்தைகளின்  
இலவசப் பிரதி  
எழுதுங்கள் : விழுப்புரம்,  
இந்தியா. விவர விபரம்...  
போஸ்ட் பாக்ஸ் 995, மம்பாய்-1.



**லீவர்ஸ்**  
**குழந்தை உணவு**

கவிரிந்த பாப்புகளுக்கு  
சிறந்த நிபுணம்  
பெற்ற பானையு





# ரகுபத் ராகவ

மகாத்மா காந்தி

ராஜாஜி

32

குருசேந்திர புத்தம் ஓங்கு நம் உலகத்தின் எப்போதும் தடைபெற்று வருகிறது. வழக்கப்பட்டுப் போன நில சூனங்களைக் கொண்டிருப்பது உலகத்துக்குத் தோஷம் கொடுத்து நம்மை வெற்றி பெறச் செய்யாத மனிதனுடைய கடமை; பிரத்தினப் பாவம், இது நாம் செய்ய வேண்டிய புத்தம். இந்த புத்தத்தின் வெற்றி பெறுவதற்கு எந்திரம் எவ்வு வரிகளாட்டுகிறது. இக்காலத்துக்கு எந்திரத்தின்போலும். இந்த புத்தத்தின் வெற்றிபெடவதற்குக் குறுக்குப் பாதை கிடையாது. பலம் என்பதைப் பெறவேண்டாம். கோழத்தனத்தினால் நம்மனைச் செய்யுமோ, நோய், அட்டகாசம் முதலிய பாவச் செய்களை விடக் கோழத்தனம் மிகவுக்குப்பெரிய சத்துவாகும். நெய் பதிக் குழந்தைக்குத் கோழத்தனம் உண்டாகிறது. ஆண்டவனுடைய ஸ்தம்பம் அநிலாமகிழ்வு வதற்குப் பலம் ஏற்படுகிறது. என்னுடைய அனுபவத்துக்குக் கோஷ்டிதேன். என்னை என்றது பிரார்த்தனை செய்யவே பாதைத் தீர்க்கும். பாவ வழக்கங்களைவிடுத்து விடுவோம். நமக்குள் ஆண்டவன் கோயில் கொண்டிருக்கிறான் என்பது உண்மை இதை நானேதான், பிரார்த்தனை செய்து வெற்றி பெற முடியும்.

ஆண்டவனுக்கும் எத்தனாக்கும் புத்தம் என்று நினைவாளையும் இன்னவாளையும் கொள்வது உலகத்தின் உட்கும் இந்தக் குருசேந்திர புத்தத்தையுடையது. பாரம்பரியம் இந்த புத்தத்தையுடையது அதுமே மலத்தையும் அபிமானத்தையும் புத்தம் என்று சொல்லுகிறார்கள். இது புராணங்களின் சொல்லும் புத்தத்தையும் இதுவே. அரைக்கொடு கோபுரமோ, தெய்வமோடு கோபுரமோ என்பது வேண்டுமோ, தெய்வமோடு கோபுரத்தையும் சாத்திர முதல் படி பிரார்த்தனை யாகும். அரைக்கொடுவதற்கு மீளவேண்டுமானால் ஆண்டவனுக்கு உட்கட்டிக்கொடுத்து கொள்ள வேண்டும். அந்த உட்கட்டிக்கொடுத்தான் மோடி பிரார்த்தனை.

வாழ்க்கை கொள்ளும் புத்தம் மட்டும் பிரார்த்தனை யாகாது. உண்மையிலிருந்து பிரார்த்தனை தோன்ற வேண்டும். அப்போது ஒவ்வொரு செயலும் என்னையும் உட்பு பிரார்த்தனையாகும். பிரார்த்தனை செய்யும் செயல்தான் ஒரு பாய என்னும் உண்மையின்

தோன்றலும் செய்யும் ஸூயம் கோசம் என்பதை அறிவோம். மனம், வாங்கு, செயல் ஒன்றும் உத்தம் அடைந்தால் செய்யும் பிரார்த்தனை உண்மையே பிரார்த்தனையாகும். ஒவ்வொரு பாயத்தின் தாக்குக்கும் உண்மை யான பிரார்த்தனை ஒரு கேடயமாகும்.

இப்படி உண்மையாகப் பிரார்த்தனை செய்கும் முயற்சியில் முதல் முதலில் வெற்றி அடைவாமலிருக்கலாம். நம்மோடு தாமதம் புத்தம் செய்ய வேண்டியதாகும், வருஷக்கணக்காகவும் ஒவ்வொரு செயல் வேண்டியதாகும். தொடங்குவதன் முகம் வேண்டும். தொகுக்க முயற்சி தோஷம் இல்லாதது மோடு இருக்கிறதும் உதர்ப்பத்தின் பாயத்தின் பாயம் புலம் வேண்டும். பிரார்த்தனை செய்யுமாறு புத்த உணர்விலிருந்து சிவயாதிக் புத்தவாட்டி ஒடுங்கு என்பது கிடையாது.

நாம் சொல்வது ஒரு உட்குக்கை அல்ல; வேறும் உதர்ப்பத் தீர்திரமல்ல. பிரார்த்தனை என்னை மோசனம் என்பது இடைபுறங்கையும் தாண்டிச் செய்து பெறவேண்டியதுடைய அனுபவத்தையும் உன்னுடைய அனுபவத்தையும் கொண்டு சொல்கிறேன். என்னைப் போலத்த மட்டும் புத்தம் பிரார்த்தனையும்கொண்டிருக்கிறது. ஏதோ ஒரு செயல்தையாகவு அல்லவோ தாட்களை நடத்த நினைக்கக் கொண்டவனுக்கு நாம் சொல்கிறோம். தாது அங்குமே அனுபவத்திலிருந்து கொள்ளுகிறோம்; வாழ்க்கையின் கோழியும் தோஷமும் எல்லாம் கைக்குக் கிடுகும். அத்தகைய ஒரு உட்குக்கை தோன்றும். தோன்றாமல் தாட்களும் உண்டு. உதர்ப்பம் புத்தத்திலிருந்து. மலத்திலிருந்து. அல்லவாத்தான் மோசனம் மோசனம் கிடுகும். அறிவும் என்னுடைய புத்தியானது அல்லவோ உதர்ப்பம் தாண்டுவதற்கு உதர்ப்பிலிருந்து. என்னுடைய புத்தியின் சூனியானது புத்தம். அது அறிவும் தோண்டுகின்றவர்களை உதர்ப்பம் அறிவோம். அறிவும் அத்தகைய உட்குக்கை புத்தம் இதுவதற்கு நாம் உட்குக்கை இடைபுறங்களை வெல்லும் அல்லவோ தாண்டவும் என்னை உத்தி தீர்க்கிறது.

ஆண்டவனுக்கு நாம் உதர்ப்பாரம் செய்ய முடியாது. நம்முடைய ஆனந்தத்தை அறிந்திட்டு நாம் நம்மால் சூன்யமாகச் செய்ய வேண்டியதற்கு அல்லவோ தாண்டுகின்றவோ உதர்ப்பின் என்ன அறிந்ததற்கு நாம் நம்மால் தோன்றும் நில என்னவென்று விளக்கும். உண்மை விமோசனத்துக்கு வரிக் வேதங்கி, ஒத்திதும் நம்மை நாம் அறிந்தது அப்போது செயல்கிட்டாக்தான் விமோசனம் பெறுவோம். நம்மை நாம் முதல்தும் அப்போது செயல்கிட்டாக்தான் விமோசனம் பெறுவோம். நம்மை நாம் முதல்தும் அப்போது செயல்கிட்டாக்தான் விமோசனம் பெறுவோம். நம்மை நாம் முதல்தும் அப்போது செயல்கிட்டாக்தான் விமோசனம் பெறுவோம். நம்மை நாம் முதல்தும் அப்போது செயல்கிட்டாக்தான் விமோசனம் பெறுவோம்.

(உள் இடம் 20-12-36)

# புது

டீலக்ஸ் சீலிங்  
விசிறி



- எழிற் தோற்றமும், புது மோகிதான மழைமழப்பான உருவமும் கொண்டது.
- மூன்றிலும் ஊக்கிவிடும் து. இயலானது.
- தனிக் உற்பத்தி உத்தியோகத்திலிருந்து செய்யப்பட்டதால், தாதலில் தனி விருத்திபுடன் தோற்றிவற்ற இயக்க மும் கொண்டது.
- கலப்பானக் கழற்றமும் இயக்கமும் கூடியது.

# புது

முறையிலமைந்த  
ரெகுலேட்டர்

- நவீன மோஸ்தரில் செய்யப்பட்டது.
- மின் கம்பிசனை மூட மிகவும் ஏற்றவையானது.
- இருபுறமும் திருப்பக்கூடிய புது முறையிலமைந்த ரோடரி ஸ்விக் கொண்டது.
- இயங்கும்போது துருமுகிக்குக் கோக் வாயில் பூசிட் கொண்டது.



**ஒரியண்ட்**  
விசிறிகள்

இரண்டு வருட உத்தரவாதம் கொண்டது  
ஒரியண்ட் ஜனாரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்., கல்கத்தா-54





## சூடவாயில் கோணஸ்வரர்

சேரநாடு என நாட்டில் சூய்மாவாத்தலுக்குத் தென்  
நிலக்கே பன்னிரண்டு மைல் தூரத்திலும் நிருபாநூலிருந்து வட  
மேற்கே பதின்மூன்று மைல் தொலைவிலும் அமைந்திருப்பது நிருப்  
பூடவாயில் (சூடவாயில்) என்றும் நிருத்தலம். வடக்கிலுந்  
தெற்கிலும் காலித் தலியில் மிகவுடனான நூற்றுநூற்றாய், சேர  
நூடாமணி ஆறும் வலிந்து தெனிந்து ஓடுகின்றன. நல்ல  
தல்செய், புன்செய்தியங்கல் கொண்ட பகைமகான தொற்றம்  
கண்டவது. இத்தலையும் சூழ நகரத்தின் கரையோரத்தில் மூக்கி  
மான சாயலில் அருகே நிருத்தலம் அருகில் அமைந்துள்ள திடீர்  
கோயிலில் ஸ்ரீ பெரியகோயில் அம்மையும் ஸ்ரீ கோமுகன்மர க்மகா  
யும் இதர பரிவார வொயிலும் எழுந்தருளியுள்ளனர்.

சூய்மாவாத்தல் என்ற சாம்போட்டி, சூடவாயில் ஆகிய லுந்து கோத்திரங்கள் பிரதம காலத்துக்குப்  
பிறகு ஒரே காலத்தில் உதயமான கோத்திரங்கள். சூய்மாவா  
தலையும் லுதுவிதும் ஒரு மகாப் பிரதமம் ஏற்படுவதால் புர  
தல்கள் உருவியதாய். அத்தல் மைத்திற் பகையான், எம்மான் தீ  
ராசிகளின் அனுக்கலையும் சூடத்தின் அடைத்து மிதக்க விடு  
தலக் கொள்ளப்படுகிறது. அப்படி இத்தல் நிருத்தலமானது  
சென்ற காலம் லுதுவிதும் ஏற்பட்ட மகா பிரதமம் மைத்திற்  
பகையான் தீவராசிகள் ஒரு சூடத்தின் அடைத்து மிதக்கவிட்ட.  
அத்தல் சூடம் பிரதமத்துக்குப் பின்னர் பூமிவாத தொட்ட  
வடிக், லுந்து பாகமாக கோத்து அதன் அடியில் பாகம்  
நிருத்தலமல்லுர் (சாம்போட்டி) என்றும், மத்திய பாகம்  
கொன் லுதுவாக்கல் சூய்மாவாத்தல் என்றும், சூடத்தின் காலில்  
பாகம் சூடவாயில் என்றும் லுந்து கோத்திரங்கள் உண்டாயின.  
[1] இன்னோடுப் பூமிவாத கொண்ட மிதக்கவிட்ட மேற்குத்  
தலை போக்கி அமைத்துள்ள ஸாடக் கோயில் இதுவாகும். இஃது  
யானகோடுப் பெருங்கோயில் என்றும், இஃது இரண்டாயிரம்  
ஆண்டுகளுக்கு முன் நோக்கெல்லச்சோழன் கருங்கல் நிருப்பினர்  
செய்ததாகவும் வரலாறு உறுதிபடு.

இத்தலம் மேற்கு போக்கிய காலில் உடைவதால் விசேஷ  
மந்திர சேதி காய்த்ததெனக் கூறப்படுகிறது. இங்குள்ள விமானத்

கே.எஸ்.கிராமசாமி



# பொக்காரோ பஞ்சு பாடு

\* சி. எஸ். மகாதேவன் \*

பேராசிரியர் :



பொக்காரோ உருவாகி  
யின் ஆரம்பகால வேலைகள்  
தங்கியிருக்கின்றன.

அங்குசம் அமைந்திருந்த  
பிட்ட கால அமைதியை  
அந்தக் குழந்தை செய  
லியோ குழங்குகளில்  
தற்போது பொக்கா  
ரோவுக்கான செயல்கள்  
பொய்க் கொண்டிருக்  
கும் பொக்கைக் கண்

இன்று நம் நாட்டின் சர்க்கார் துறையில்  
ஆதரவுடன் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும்  
பொக்காரோ என்னுடைய நிலைமை பிடிவதும்  
பரிதாபகமானது. பிரதமர் பிரதமர் பூமி  
இந்திரா காந்தி அவர்கள் இவ்வி மக்கள்  
செயலின் பெயராகிய, 'பொக்காரோ  
பிட்டத்துக்கான செயலு' நான்கு ஆண்டுக  
ளாகக் கொண்டி வருகிறது' என்று கூறி  
வுள்ளார். இதன் காரணம் ஒன்றும்;  
ரூபாய் நோட்டீஸ் மதிப்புக் குறைப்பு  
பெய்க்கும், மற்றும் பல ரூபாய் பொருட்  
களின் மிகுதியான நிலை இடைமேயக்காய்  
செய்ததன் கட்டு விவரமென்றும், பிரதம  
ருக்கு விருப்பமான அரசினர் துறையில் ஆதர  
வின் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வாறில்  
நம் தற்போதைய நிலையை நோக்குவதின்  
நாம் விவரம் வருத்தமும் அடைகிறோம்.

பொக்காரோ ஆகியின் வரலாற்றை நாம்  
கவனத்தில் கவனிக்கப்போது சில செயல்கள்  
சரியான முறையில் நடைபெறுவதில் என்பது  
தெரிய வருகிறது. இவ்வாறில் பிட்டத்தை  
அதுவாது கொடி ரூபாய் செயலின் முடித்து  
விடலாம் என்று சில ஆண்டுகளுக்கு முன்  
அமெரிக்காவின் நம்பிக்கை தெரிவித்தனர்.  
ஆனால் நம் அரசாங்கம் அமெரிக்காவுடன்  
இந்திட்டத்துக்கான ஒப்பந்தம் செய்த  
கொண்டனில்லை. அதற்கு மாறாக ரூபாய்  
வுடன் அநியாயத் தொப்பு கொள்ளவேண்ட  
கும் என்பதற்காகவும், நம் அரசாங்கத்துக்கு  
கடவுளின் திருப்பின் நம்பிக்கை அதிகம் என்பதை  
கவனத்தில் தெரிவிப்பதற்காகவும் ரூபாய்க்  
கட்டுவதுடன் இந்திட்டத்தை உருவாக்கியது.  
கருவிக் கொள்வதின் பொக்காரோ பிட்டம்  
அரசினர் அடிப்படையின் உருவாக்கப்பட்டது.  
இவ்வாறில் அடிப்படையின் நம் நாட்டின் பொரு  
ளாதாரத்துக்கு நன்மை தருவதா என நாம்  
சித்திக்க வேண்டியுள்ளது.

குடிவர்கள் நம்முடன் ஏற்படுத்திக்  
கொண்ட ஒப்பந்தப்படி, அவர்கள் இக்  
பிட்டத்தை முடித்திருக்க வேண்டும். ஆனால்

டாக், அதன் முதல் பிரிவுக்கான செய  
லியைக்கொண்ட ரூபாய் என்னுடைய நோக்கம்  
எட்டியுள்ளதும் என்று கவனத்தில் கொள்ளுகிறது.  
இதற்கு முக்கியமான காரணம் ரூபாய்களின்  
வலது உரித் தொழில் துறாக்களின் (Bank  
Finance Technology) அமெரிக்காவிலுள்ள  
கைப் போன்று சிறப்பாக இவ்வாறில் எனக்  
கொண்டிருக்கிறது. இதே கருத்தைத்தான் இவ்வி  
காந்திச் செயல்தன் 'பிரிட்டிஷ் கம்பன் கார்ப்  
பிரைவுஸ் பிரைவ் ரெவின்யூ' (British India  
Corporation Private Revision) வலியுறுத்தி  
உள்ளது.

'இவ்வாறு பெரியதொரு என்னுடைய நம்  
நாட்டுக்குத் ததர்மமும் தெய்வமேயில்லை' என்று  
சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நம் பொருளாதார  
நிபுணர்கள் கூறினர். அந்த காலத்தின் திரு  
ம. பொ. சி. தலைமையின் அடிக்கொண்ட  
'சரி' கட்டி செயல் உருக்காறில் குறு' ஒரு  
புதிய கருத்தை வெளிவிட்டது. 'பொக்கா  
ரோவின் உற்பத்தியை ஒரு மீதியின் டாக்  
காகக் குறைத்துக் கொண்டு செயல் உருக்  
காறில் மீதியை, ஹாண்ட்பெட்டியும், சீராக  
பட்டியாத்தியுமாக மொத்தம் ஒன்று சிற  
உருக்காறில் ஏற்படுத்தலாம்' என்று அதன்  
குறிப்பிட்டபட்டுள்ளது. இவ்வாறில் இக்  
கைக்குப்படி பொக்காரோவின் உற்பத்தித்  
திருக்க குறைப்பதற்கும் ரூபாய் குறைவு  
கொடி மீதியும் பொக்காரோவுக்கான  
பொக்குவரத்துச் செயலின் ரூபாய் துற்  
கொடியது கொடி மீதியும் என ஆக மொத்  
தம் துறாற்றத்தையது கொடி ரூபாய் செயல்,  
ஹாண்ட்பெட்டி, சீராகப்பட்டியும் ஆகியவற்றுக்கு  
தெய்வமாய் முத்தமமாகக் கிடைக்கும்.

பொருளாதாரத்துக்கும் அரசியலுக்கும்  
இடைமேய் கண்ட தோட்டி மிகுதி, அவை  
ஒன்றுக்கொன்று முறையாக இருந்ததில் கட்டாது.  
நம் பிரதமர் அரசியலுக்காக வேண்டிய  
பொருளாதார முறைகளைக் கவனாக்குகிறார்.  
இது நம் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கான பெயரின்  
பாதிக்கும் என்பது நினைவம்.



# 

ஜடாயுவின் சொல்லாக கேட்டதும் ராமன் கண்களினின்றும் ஆறுபோல் எண்ணீர் பெருகிற்று. விவிலி விளி எறிந்து விட்டு, பறமையைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டான். ராஜகுமாரர் களுடைய துக்கம் எவ்வை கடந்து போயிற்று. 'கோ'வென்று அழுது கொண்டு பூமியில் புரண்டார்கள்.

"வஷ்மணா! என்னைப் போன்ற துர்ப்பாக்கியசாலி எவனுமில்லை. நாட்டை இழந்து காட்டுக்கு வந்து இங்கே சேதமாயும் இழந்தேன். தசரதனுக்கும் பதில் தங்களுக்குத் தந்தையாக இருந்த இந்த ஜடாயுவையும் நான் கொன்றேன். எனக்காகத் தன் உயிரை விட்டான். சேதமாய் இழந்த துக்கத்தை விட இது அதிகத் துக்கமாயிருக்கிறது. நான் நெருப்பில் விழுந்தாலும் என்னுடைய துர்ப்பாக்கியம் அந்த நெருப்பையும் அணைத்துவிடும். கடலில் விழுந்தேனானால் கடலில் உள்ள நீரும் என்னுடைய துர்ப்பாக்கியத்தால் வற்றிப் போகும். நான் பெரும் பாவி. வஷ்மணா! ஒரு நாள் உன்மையும் நான் இழந்து விடுவேனோ?" என்று ராமன் அழுது புரண்டான்.

ஜடாயுவைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு, "என் அப்பனே, என் சேதமைய நீ கண்டாயா?" என்று. ஜடாயு பேச்சிழந்து தரையில் உணர்வற்று விழுந்தான்.

மரணத் தறுவாயிலிருந்த கருகரசன் சரிவாகப் பேசச் சத்தியின்றி மறுபடிவும் தீண்டுவரத்தில், "பயப்படாதே. ராமா! சேதமைய நீ மீண்டும் அடைவாய். அவனுக்கு ஒரு சேதமும் ஏற்படாது. இழந்த செல்வத்தைத் தவிரவும் பெற்றுப் பெருமகிழ்ச்சியை அடைவாய்!" என்று சொல்லிவிட்டு வானில் ரத்தமும் மாமிசமும் கக்கி உயிர் நீத்தான்.

மோகத்தாலும் மயக்கத்தாலும் தாம் செய்வ வேண்டியதைச் சமயத்தில் செய்வாமலும் செய்வுக் கூடாததைச் செய்யும் சேதமைய இழந்தார்கள்.

அயோத்தியில் தந்தை இறந்தான். அவனுக்கு உத்தராக்விசியைகள் பரதனும் சக்குன்னனும் செய்தார்கள். ராமனும் வஷ்மணனும் அந்த ஆறுதலில்

கூட அடைபச் சந்தர்ப்பம் இவ்வரமல் வனத்திலிருந்தார்கள்.

தாங்கள் அநாதகிரகதையாக இருந்ததால் சேதக்கு உண்டான அபாயத்தினின்றும் அவளைத் தப்பிக்க, ஆயுத பாணிபாயிருந்த அரக்கனோடு சிறகு களும் காலும் மூக்கும் தவிர, வேறு ஆயுதமின்றி ஜடாயு கடும் போர் செய்து தன் உயிரைத் தத்தம் செய்து விட்டதைக் கண்டார்கள். ராஜகுமாரர்கள் இருவரும் இந்த ஜடாயுதங்கள் தந்தைக்குச் சமமானம் என்று பாவித்து அந்தப் பறவைக்குத் தகப்பனுக்குச் செய்வது போல் உத்தராக்விசியைச் செய்து ஓரளவு ஆறுதல் அடைந்தார்கள். இறந்த வீரனுக்கு வேறு என்ன அவர்கள் செய்ய முடியும்?

பாகவத பக்தர்கள் ஜடாயுவை மிகப் பெரிய பக்த சிரேஷ்டஸ்தை வணங்குகிறார்கள். அந்த ஏழைப் பறவை ராசுசேந்திரனுடன் சண்டையிட்டுக் கஷ்டப்படும் போது பார்த்துக் கொண்டிருந்த சேதவின் உள்ளத்தில், எவ்வாறு அன்பும் தன்மையும் துக்கமும் பொங்கியிருக்கும் என்பதை நம் கற்பனா சக்தியைக் கொண்டு உணரவேண்டும். உணர்ந்தால் பிராட்டியின் அருளால் தூய்மையும் பக்தியும் அடைவோம். பக்தர்கள் ஜடாயுவை ஒர் ஆழ்வாராகக் கருதிப் பக்தி செய்வதில் என்ன கியப்பு? வீணாகும் ராமன் இவ்வகையில் புத்தம் செய்து வெற்றி அடைபப் போகின். ஆனால் அனைச் சேத நேரில் காணப் போவதில்லை; அசோக வனத்தில் சிறைப்பட்டுக் கிடக்கிறான். போர்க்கள சிவந்திரமையும் புருஷனுடைய புகழையும் பிறர் சொல்வீத் தான் அறிந்து திருப்தி அடைபப் போகிறான். ஆனால் ஜடாயுவின் பக்தியையும் வீரத்தையும் தண்டகாரணத்தில் பிராட்டி, தன் கண்ணிலேயே பார்த்தான். விவிலும் வானும் கொண்ட அரக்கனை ஆயுதமொன்றும் இல்லாமல் எதிர்த்து, அவன் கீவத்தை அடக்கி, முடிவில் தன் உயிரைத் தத்தம் செய்த வீரன் ஜடாயு. இவ்வகையில் நடந்த புத்தத்தைக் காட்டிலும் ராவண ஜடாயு புத்தமே மேலானது என்று கூடச் சொல்வோம். இதனால்தான்



பக்தர்கள் பரதன் ஆழ்வான் என்று  
துதிப்பது போல், துடாயுளையும் ஆழ்  
வான் என்று பெயர் சூட்டிக் கொண்  
டாடுகிறார்கள்.

“வெண்மணி உலர்ந்த கட்டைகளைத்  
திரட்டி அடுக்குவாய். தான் நெருப்புக்  
கடைகிறேன். நமக்காக உயிர் விட்ட  
கழுக்காளுக்கு, தாரதனுக்குச் செய்யத்  
தப்பிப் போன கிரியைகளைச் செய்  
வோம்” என்றுன் ராமன்.

“வெண்தி தீயில் ஆகுதி விட்டு  
பாகம் செய்த சேர்களுக்கு எந்தப் பதவி  
உரியதோ, தலம் செய்யும் வானப்  
பிரகந்தர்களுக்கு எந்தக் கதி உரியதோ,  
பூமி தானம் செய்யும் புண்ணியவான்  
களுக்கு எந்தப் புண்ணிய யோகம்  
உரியதோ, யுத்தத்தில் பின்வாங்காத  
வீரனுக்கு எந்த உலகம் உரியதோ, அவை  
யெல்லாம் உடைதாருக, கழுக்காசே!”  
என்று சொல்லி ராஜகுமாரர்கள் நீர்க்  
கட்டளும் செலுத்தினார்கள். அதன்  
மேல் ராமன் மனத் தளர்ச்சி நீக்கித்  
தெரியம் அடைந்தான்.

பரத மக்களுக்கு, கோடிக்கணக்  
கான ஆண் பெண் குழந்தைகளுக்கு,  
ராமாயணம் வெறும் கதைவகல்,  
வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைவிட உண்மை.  
சூரியனுடைய வெயிலினால் செடியும்  
கோடியும் எப்படி உண்மையில் வளர்  
ின்றனவோ, அப்படியே இந்த ராம  
சரித்திரத்தில் காணும் நிகழ்ச்சிகளை உட்  
கொண்டு பாரத தேசத்துக் கோடிக்க  
ணக்கான மக்கள் வளர்ந்து பண்பட்டு  
வாழ்க்கை நடத்தும் சக்தியை அடைந்து  
வருகிறார்கள். எந்த அபாயவாயது அபா  
யத்திலோ கஷ்டத்திலோ வருந்துவதைப்  
பார்த்தோமானால் துடாயுளவ நினைத்து  
தாம் மனோபகம் அடைந்து செய்ய  
வேண்டியதைச் செய்வோமாக!

அவதார புருஷான ராமன் துக்கம்  
வந்த போது மனம் தளர்ந்து புறம்பு  
வது, உலகத்தில் மற்றொரு குலத்தார்  
பூஜிக்கும் அவதார புருஷான ஏகாதர  
ஸரப் பற்றிக் கிதிந்து புராணத்தில்  
சொல்லியிருப்பதோடு ஒப்பிட்டுக் கல  
னிக்கத்தக்கது. தொண்டியில் தூக்கி  
ஆளிகள் அடித்து மாட்டப்பட்டு வெகு  
நேரம் அந்த நிலையில் தலித்து முடியில்  
உயிர் போகும் தறுவாயில், “ஓயோய்!  
ஓயோய்! லாமா சபக்தாவி!” இப்  
ராணி பாஷை, இதன் பொருள்: “என்  
கடவுளே! என் கடவுளே! என்னை ஒன்

கைவிட்டாய்?” என்று ஏகாதர  
சரத்த ஞானில் புலம்பிக் கனி உயிர்  
நீத்ததாக எழுதப் பட்டிருக்கிறது. அவ  
தாரங்களில் இன்றியமையாத ஒரு  
பொது இலக்கணத்தை நினைவில் வைத்  
துக் கொள்ள வேண்டும். தான் தெய்  
வமேவானாலும் அவதார உடனினுடைய  
தருமத்தின்படி துக்கப்படுதலும் மற்றும்  
பலவும் நடக்கும்.

## 54. இது கண் துடித்தது

எதிர்பாராத கஷ்டங்களும் விபத்  
தங்களும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்த  
தைக் கண்டு, கிழியின் போக்கை யாரா  
லும் விலக்கமுடியாது எவ்வித உணர்ச்சி  
மனத்தைக் கலர்ந்து ராம வக்ஷணர்கள்  
தங்களுக்குள்ள இயற்கைத் தெரிபத்தை  
அவ்வுப்போது இழந்தார்கள். ஆன  
பொதிலும் ஒருவரை ஒருவர் தேற்றிக்  
கொண்டு சென்றார்கள்.

காட்டில் போய்க் கொண்டிருந்த  
பொழுது எதிர்பாராதபடி ஒரு நோர்  
உருவம் கொண்ட ராஷ்ட்ருடைய  
கையில் இரு ராஜகுமாரர்களும் அகப்  
பட்டுக் கொண்டார்கள். அந்த ராஷ்ட்  
ருக்குத் தங்கியுமிக்க, கால்களையுமிக்க,  
பெரிய வயிறும், மிக நீண்ட இரண்டு  
கைகளும் அவன் உருவம். காட்டில்  
ஓர் இடத்தில் அசையாமலிருந்து  
கொண்டு இரண்டு கைகளையும் நீட்டி  
அவற்றின் அகப்படும் புலி, சரடி  
முதலிய மிருகங்களை வயிற்றுக்குள்  
போட்டுக் கொண்டு தின்று விடுவான்.  
வயிற்றிலேயே அவனுக்கு ஒரு பெரிய  
வாய். மார்பிலே ஒரு கண். பார்த்  
தாலும் சிக்க முடியாத இந்தக் கோர்  
உருவத்தோடு இருந்த அரக்கன் கையில்  
அகப்பட்ட இராஜ குமாரர்கள் கொஞ்ச  
நேரம் திகைத்தார்கள். இவ்வாறு  
செய்வது என்று தெரியவில்லை. பிறகு  
ராமன் வக்ஷணனுக்குச் சொன்னான் :  
“நீ ஒரு கையை வெட்டித் தன்கு.  
தான் ஒரு கையை வெட்டிக் கொடுவேன்.”

அப்படியே செய்தார்கள். அந்த  
அரக்கன் பெயர் கபத்தன். கைகளை  
வெட்டியவுடன் ஒன்றும் செய்ய முடி  
வாமல் அரக்கன் பேச ஆரம்பித்தான்.  
“நான் செவ்வ துராக்ரமத்தால் சாபம்  
பெற்ற இந்த உருவத்தில் காழ்த்து  
வந்தேன். நீங்கள் ராமவக்ஷணர்கள்  
என்று எண்ணுகிறேன். நீங்கள் வந்து  
என் கைகளை வெட்டியிட்டு என் உட  
லைத் தகையம் செய்தீர்களாகில் தான் என்  
கொந்த உருவம் பெறுவேன். இதுவே  
எனக்கு இந்திரன் சொன்ன சாப  
விமோசனம்” என்றான். (தொடரும்)



# காணிக் கிடைக்காத துங்கம்

## ஜெகசிற்றியின்

அத்தியாயம் ஒன்பது

நேரம் நகர்ந்தது. கைவிழுந்த புத்தகம் அவ்வாறே நிலையாகவே அங்கு மார்பில் சாய்ந்தது. அம்மாரியின் மீது மெல்லச் சாய்ந்து கொண்டாள். அருமையான கனவு!... போதை மயமான நீண்ட கனவு!.....

விடியற்கால நாவரை மணிக் குவழக் கம்போல் முத்தம்மா தன் தம்பி அருமைவிரி அவமாரியின் இருக்கின் உட்கார்ந்து கொண்டே தூங்குவதையும் பக்கத்தில் அரிக் கேள் வினக்கு எரித்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டு பதற்ற மடைந்தாள். அவரைத் தட்டி எழுப்பி, "என்னடா இது படிப்பு? இப்படித் தூங்கினால் உடம்பு என்னதற்கு ஆகும்? விளக்கையும் அணக்காமல் விட்டு விட்டிருக்கிறாயே! தூக்கக் கலக்கத்தில் விளக்கு மேல் கைபோ காணோ பட்டுக் கவிழ்த்து போச்சாது?" என்று கோமாளக் கடிந்து கொண்டாள்.

இருக்குற்றுக் கண் விழித்த அருமைவிரி, தன் மனக் குறையில் விபரிப்பு போக்கிலும் மதிவீணமாகத் தான்

தடந்து கொண்டு விட்டதை எண்ணி உன்ருறப் பவந்து போனாள். அதற்கு மேல் அவனுக்குத் தூக்கம் பிடிக்க வில்லை. கம்மா அப்படியும் இப்படியுமாகப் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்த விட்டு, தன் அக்கா வேலைக்குப் புறப்பட்டுப் போனதும் அவன் எழுந்து கொண்டான்.

இரவேன்மார் அடித்துப் போட்டாற்போல் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த ரத்தினவேலுவும் சாவ தானமாக ஏழரை மணிக்கு எழுந்து வேலைக்குப் போக ஆயத்தமானார்.

எப்போதும் அவர் அருமைவிரியிடம் எதிர் நின்று எதுவும் பேசுவது கிடையாது. அப்படிப் பேச வேண்டிய அவசியம் ஏதாவது ஏற்பட்டாலும் அனாதை தாமே தேரிக் சொல்வதோ கேட்கவோ செய்வாமல், தம் மனவிலிடம் சொல்லார்; அவ்வது பிள்ளைகளிடம் சொல்லிக் கேட்கச் செய்வார். தம்மிடமுள்ள பணவீணக்களையும் குறைபாடுகளையும் அவன் தன்கு அறிவான் என்பதனுமேயே



அத்தனைவரோடு தாழ்வு மனப்பான்மைவுடன் அகலி நடந்து கொண்டார்.

இரண்டாய்வுகூட இன்று வேலைக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் அவனைப் பார்த்து, "ஏம்பா தாயி! என்ன, அந்த ஆள் உன்னைப் பற்றி ஏதேதோ சொல்லும்!" என்று மோட்டைவாகக் கேட்டார்.

ரமே உதிர்த்த கண்ணாடியில் மலகலாகத் தெரிந்த தன் முகத்தைப் பார்த்தாடி தலைவாரிக் கொண்டு தீவற அருங்கிளி இதைக் கேட்டுத் திடுக்குற்ற வனுவத் திரும்பி, "யாரு அத்தான்?" என்றான் தனீர்த குரலில்.

"உன் கடை முதலாளி ஏழுமணி."

"என்ன சொன்னார்?"

"தீ இப்ப மூல்லை மாநிலி வேலை விடுவ கைனமாய் இருக்கிறதில்லையாம்!"

"இருக்கிறேனே!"

"இங்கிலு சொல்லுங்கள்."

"எப்போ?"

"நெத்திக்கு."

"எங்கே அவரைப் பார்த்தீங்க அந்த தான்?"

"கடையிலே..."

"கைக்கென் கடையில் இருந்ததுமிட்டு அப்படிச் சொல்லி விடுங்க மாட்டார்."



வேறே எந்தக் கடைபிடிக்கவது இருந்தால்  
சொல்லிவிடுந்தால் அதை நம்பாதீர்கள்!"

பிள்ளையாண்டான், ஏழுமுகியோடு தன்மை  
எழ் சேர்த்து 'அடிவேட்டு' வெட்டுகெழுன்  
என்பதைப் புரிந்து கொண்டாத்தினவேதான்  
முதத்தில் அசடு வழித்தது. மெல்லச் சித்திக்  
கொண்டே, "என்மொழிப்பா! அவன் அப்  
படித்தான் கொள்ளும். ரெண்டுதான் சாயத்  
தரம் ஆறு மணிக் கெல்லாம் கடைவை விட்டு  
ஒடிப் போறபாய். வேலை தேரத்திலே எதற்குச்  
கம் சொல்லுக் முறைக்கிறபாய். வருத்தப்  
பட்டுக்கிருன்" என்றா. பிண்டும் அகர்  
தொடர்ந்து, "இன்னும் கொஞ்ச நாளைக் கா

வது குதியா விடுத்து வேலைவைக்  
கத்துக்கப்பா! அப்பறம் தானே  
உனக்கு ஒரு கைக்கின் சிப்போக்  
கடை போட்டுக் கொடுத்துப்  
தென்" என்று ரொம்ப அமர்த்த  
காகச் சொல்லிவிட்டுப் புறப்  
பட்டார்.

அருண்டிசுக்குச் சிப்பிப் பந்தது.  
அடக்கிக் கொண்டான். தம்  
மனைவியின் மானத்தை மறைக்க  
ஒரு புனைவ எடுத்துக் கொடுக்  
கியோ. தமது பிள்ளைக்குக்குப்  
பலி இம்மாதம் மூன்று வேளை  
சோறு போடலோ, தாம் குடி  
விரும்பும் விட்டு வாடகையை  
ஒழுங்காகத் தரலோ வக்கில்லா  
மல் - சம்பாதிக்கும் பணத்தை  
வெக்ளாம் குடித்துத் தீர்த்து  
விட்டு - தித்தில தரித்திரராய்  
நாளைக் கட்டத் தரும் ரத்தின  
வேதனின் அந்த டம்பமான  
பேச்சைக் கேட்டால் யாருக்குத்  
தான் சிப்பிப் பந்தது? அவர் எப்  
போதும் அப்படித்தான். நேரப்  
பில் பைசா இம்மா விட்டாலும்  
வாய்ப் பேச்சில் தூறு. ஆயிரம்  
என்றே அடிபடும்! விஷயம் தெரி  
யாதவர்கள் 'ஆள் ரொம்பப்  
பைசாவைவராக்கும்' என்  
து என்னிக் கொள்வார்கள்.

அருண்டிசு வேலைக்குப் புறப்  
பட்டான்.

ஏழுமுகியின் கெடுபிடி இன்று  
உச்சக் கட்டத்துக்குப் போகும்  
என்று எதிர்பார்த்த அருண்டிசு  
மொற்றம் பட்டுமின்றி சிப்பப்  
புமை அடை. ஏ வேண்டியவனா  
னான். காரணம் வழக்கத்துக்கு  
மாறாக வெகு கழுக்காய் தட்டி  
கொண்டான் ஏழுமுகி. 'சரக்கு'  
வாங்கியோ, பீடி வாங்கியோ,  
ம வாங்கியோ கூட இவனை  
அவன் இன்று ஏவவில்லை. வேலை  
யில் எவ்விதக் குற்றங் குறை  
களும் கண்டு பிடித்தது திட்  
டலோ, அடிக்கலோ, முணு  
முணுக்கலோ இல்லை. 'ஏம்பா  
கண்ணா!' என்றா ராஜா!  
என்று பேச்சுக்குப் பேச்சு அவ்  
பொழுது அடைத்தான். ஒரு  
முறை கூடத் தன் வழக்கமான  
கட்டைக் குரலில், 'டேய்,  
சொங்கு' என்று அந்த அசியக்  
கான பட்டப் பெயரிட்டுக் கூப்  
பிடவில்லை. ஆனால் இவையெக்  
காவற்றுக்கும் வட்டியும் முதலு  
மாய்க் சேர்த்துத் தன் கோபத்



தைவும் வெறுப்பும் வேறொரு விஷயத்தில் பச்சையாக வெளிக்காட்டினுள்.

ஆமாம்; வழக்கம் போல் அன்று மதியம் ஏழுமணி தனக்கு வந்த சாப்பாட்டில் அருண்மிரிக்கு என்று கொஞ்சமும் ஒதுக்கி வைக்கவில்லை. முழுவதையும் அவளே சாப்பிட்டுப் பெரிய வயிற்றாக விட்டுக் கொண்டு எழுந்துவிட்டாள். அதுமட்டுமல்ல; இதற்கு முன்னெல்லாம் தான் சாப்பிட்டு மீதப்படாமல் போனது அவளை தோண்டித் துக்கி அனுப்பி ஏதேனும் பலகாரம் வாங்கிச் சாப்பிடக் காசு கொடுப்பான் அல்லவா? இன்று அப்படியும் கொடுக்கவில்லை.

வேலை செய்யும் நேரத்தில் அருண்மிரி கறார் காட்டியது போல, காசு கொடுப்பதில் கணக்குப் பார்த்து விட்டாள் ஏழுமணி; நியாயம்தானே?

'படவா ராண்கல்! நேத்திக்கு என் ிட்ட சட்டமா பேசினே, சட்டம்? அதுக்குத்தான் இப்ப உன்னை வயித் திலே அடிச்சிருக்கிறேன்! வயிறு காஞ் சாத்தான் உனக்குப் புத்தி வரும்!' என்று உள்ளூறக் கறுவையது போல் அருண்மிரியை ஓரக் கண்ணால் பார்த்த படி வெகு அமர்த்தலாக வெற்றிலை பாக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

கடைக்கு வெளியே 'மங்கி - டாப்' நிழலில் குத்துக் காவிட்டுப் பரிதாபமாக உட்கார்ந்திருந்தான் அருண்மிரி. தன் மூதவானியிடம் காசு கேட்கவும் பயம்.

வெளியே ஒரு பைசாவுமில்லை. காலை யில் கொஞ்சம் பழையமுது சாப்பிட்டு விட்டு வந்ததுதான். வேலையும் இன் னைக்கு அதிகம். அத்துக் நேரமாக ஆகப் பரி வயிற்றைப் பிசைந்து முறுக் கியது. அத்துடன் நேற்றிரவு சரியாகத் தூக்காததால் களைப்பும் சோர்வும் மிகுதியாயின.

இப்போது மணி ஒன்றரைதான். இன்னும் அரை மணி நேரம் அவன் ஓர்வு எடுக்கலாம். எங்காவது சற்று நேரம் படுத்து எழுந்தால் நல்லாயிருக் கும் போல் தோன்றியது. என்கே படுப்பது?

அத்தச் சாலைச் மேலவன்டைப் பக்கம் சிவாஜி சர்க்கிள் பஸ் நிலையத் துக்கு அருகில் ஓர் உயர்நிலைப் பள்ளி இருந்தது. சிலப்பு வர்ணம் பூசப்பட்ட பெரிய சுட்டிடம் அது. சுற்றிலும் குட்டையான மதில் சுவர்கள். உள்ளே நிழல் தரும் மரங்கள் நிறைய இருந்தன. பள்ளியின் மூகப்பு வாயில் புறமிருந்த மதில் சுவரின் மேல் மதியப் போதில் மாணவர்களும், ஆண்காங்கே சிறு சிறு பட்டைகளில் வேலை செய்யும் தொழி லாளர்களும் ஏறி உட்கார்ந்து சாலையில் போலோர், வருவோரை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். சிவா அகலமான அந்த மதின் சுவரின் மேல் படுத்து ஒரு குட்டித் தூக்கமும் போடு வார்கள். இரண்டு மணியானதும் சுவர் காலியாகி விடும். அப்புறம் வேலை வெட்டி இல்லாத சில சோம்பேறி

## பிறந்த நாள்



"பிறந்த நாள் விழா வளக்கு ஏன் கொண்டாட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கள். என்னு ளுது 53 ஆகிறேன்! அந்த ஒரு காரணமே போதுமே?"

"உங்கள் புகழ்பெயர் ஒன்று எடுத்துக் கொண்டது அங்குக் கற்று முகவெட்டு இல்லாத காரணம்!"

"உத்த மூலத்து மூன்று வருஷகாலமாக என் மனை யின் அபுகழ்பெயர் கேள்பற்றி வரவில்லையா?"

கனியும் பிச்சைக்காரர்களைப்போல அங்கு பார்க்கலாம்.

பகிர் கறைப்பும் தூக்கச் சோர்வுமாக வேதனைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த அருண் விரி எழுந்து அந்த மதில் கவரை தொக்கி வந்தான். கவர்ன் மேல் ஆட்கள் இல்வாத இடமாகப் பார்த்து ஒரு பதினைந்து நிமிட நேரம் கண்ணை மூடி எழுந்திருக்கலாம் என்ற முடிவுடன். கிழக்கு மூலைக் கவர் பக்கம் ஏறி உட்கார்த்த அவனுடைய பார்வை பதேர்வையாக உட்புறமிருந்த ஒரு மாத் தடிவை நோக்கிச் சென்றது.

அங்கே அந்தச் சோற்றுக் கூடைக் காரப் பெண் உட்கார்ந்திருத்தாள். அவள் எதிரில் ஐந்தாறு ஆட்கள்கள் குத்துக் காலிட்டுக் குத்தி யிருத்தனர். அவர்கள் எல்லாம் ரக்ஸஸ் மார்க்கெட்டில் கணம் கூலிகளாக இருப்பவர்கள். அந்தப் பெண் தன் கூடைலிருந்த ஒவ்வொரு கேரியரையும் நிறத்து அதில் மிச்சம் மீதிப்பட்ட சோறு, கறி, சாய் பார். ரசம் எல்லாவற்றையும் ஒரு பெரிய தூக்குப் பாத்திரத்தில் வறித்துப் போட்டு மொத்தமாகக் கட்டிப் பிச்சைத்தான். பிறகு மற்றொரு கிற்வ கிண்ணத்தில் அளவாக அள்ளி நிறைத்து, கூலிகள் தம் இடது கையில் ஏந்திக் கொண்டிருந்த மந்தார இலைகளில் கலிமீத்துக் கொண்டிருத்தாள்.

அவ்விநோதமான உணவுக் கணவையை ஆவதுடன் புதிதும் கொண்டிருத்த னர் கூலிகள். ஒரு கிண்ணம் சோற்

றுக்கு நான்கு என்ற கணக்கில் காக வாய்க்கித் தன் கருக்குப் பையில் போட்டுக்கொண்டாள் அவள்.

இவ்வணவையும் வியப்புடன் பார்த்தவாறு மதில் கவர்ன் மேல் உட்கார்ந்திருத்தான் அருண்வி. அவன் அங்கு வந்ததை அவள் துள்ளலும் கவனிக்கவில்லை என்றே தோன்றியது. காலியான பாத்திரங்களை பெயலாம் ஒரு கூலாவிலிருத்த தண்ணீரைக் கொண்டு சிக்கலமாகக் கழுவிக்க் கூடையில் வைக்கத் தொடங்கினான்.

ஏதோ ஒரு தொழிற்சாலையிலோ, அம்மது காலியாலயத்திலோ வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு அவரவர் வீடுகளிலிருந்து தினமும் சோறு எடுத்துப் போய்க் கொடுக்கும் அவன் திரும்பி வரும்போது பாத்திரங்களில் மிச்சப் பட்டிருக்கும் உணவை இங்கே கொண்டு வந்து ஏழைக் கூலிகளுக்கு விந்பது வழக்கம் போலும்!

சாப்பிட்டு முடித்த கூலிகள் ஒவ்வொருவராக எழுந்து சென்றனர். எக்லோரும் போன பின் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன் போய் கவர்ன் மேலிருந்து உட்பக்கம் குதித்தான் அருண்வி. அந்தச் சத்தம் கேட்டு அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். வியப்புடனும் மகிழ்ச்சியோடும் அவளது கண்கள் விந்தன.

அருண்விசையும் அவனைப் பார்த்து இவ்வொரு முறுவலித்தான். அதில் ஜீவ

பிரதாபம்!



“என்ன! விழாவுக்கு உட்கம் வராமா? நடக்காததென, மேல் போனதென விழாவை துத்திருக்க வேண்டு!”

“தது நாட்குக் கொடுத்தான்... தி...தி...தி... என்னிக்கொண்ட மல்டென் என்ற கொல்லியும் வேண்டிதான்...?”

“என்ன! வேலும்பாக்குவதற் குள் கூடியபடி பணம் இருக்க கூடியது நானே விழாச் செல்லு கள் ஏற்குமமா?... துணைக் கற்றுவிடுதே!...”

விடும், உற்சாகம் இல்லை. பசிக் களைப் புறம், தூக்கக் கிரக்கமும் சேர்ந்து அவனை அப்படி வதங்கி விட்டிருந்தன. பின்னாலும் வகைகளைச் சேர்த்துக் கொண்ட தயங்கித் தயங்கி அவனை நோக்கி நடந்தான் அவன்.

அவன் சட்டென்று பார்வைகையத் திருப்பிக் கொண்டான். ஒருவித அசட்டுச் சிரிப்பும் அவசரமாகவும் பாத் திரங்களை எடுத்துக் கூடையில் அடுக்க வானான்.

அருணாசிரி அவசரத்தில் சென்று அவனிடையிலே விடாதுகூடக் கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். பிறகு மெல்லக் கிரித்தவாறு, "கொஞ்சம் குடிக்கத் தண்ணி கொடுக்குமா?" என்று கேட்டான். பசிக் களைப்பாக அவன் குடக் கம்பமில் கரைத்தது.

அவன் அவன் நிமிர்ந்து பார்த்து மெல்ல, "தண்ணி வேணும்னு அதோ குழாய் இருக்குது; போய்க் குடிக்கலாம்" என்றுச் சுள்ளடம்பெய செருக் குடன்.

சற்றுத் தொலைவில் ஒரு வட்டத் தொட்டியின் நடுவே குடிநீர்ச் குழாய் ஒன்று இருக்கத்தான் செய்தது. பன்னி மாணவன் எழுக்கோன ஏற்படுத்தப் பட்டது அது.

அசடு வயிற நீன்ற அருணாசிரி, "ஆமாம்; அதோ குழாய் இருக்கு திகிலே!" என்றவாறு அங்கு செல்கத் திரும்பிய சமயம் அவன் கூதாவினிருந்து ஒரு தயனாகிக் தண்ணீர் ஊற்றுவதைப் பார்த்துத் தயங்கி நின்றான்.

தவிர்பிராமம் தம்மனை நீட்டினான் அவன். இதைக் புர்த்து கொண்ட அருணாசிரி தண்ணீரை வாய்க்கி நின்ற படியே அன்னாந்து 'மடக்' 'மடக்' கேனக் குடித்தான். அவனது உயிர்ப்பா வயிற்றில் அந்தத் தண்ணீர் சயசை வென்ற ஒலியுடன் துறங்குவது கேட்டது. அத்துடன் அன்னாந்த வாக்கிக் நீன்ற தாய் அவன் போட்டுக் கொண்டிருந்த அழுக்குப் பனியைச் மேசை ஏறி, எய் சராய் கீழே இறங்கி விட, வயிறு உட் குழிந்து கருங்கிக் கிடப்பதும் தெரிந்தது.

இதை ஓரக் கண்ணால் வேலித்த அந்தப் பெண், "சாப்பிட்டாச்சா?" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டாள்.

தண்ணீரைக் குடித்த முடித்த அருணாசிரி "ஊம்" என்றவாறு வாயைத் தடைத்துக் கொண்டான்.

"சாப்பிட்ட மாதிரி தெரியலியே?"

அருணாசிரி இத்தகுப் பதிக் ஒன்றும் சொல்லாமல் சிரித்துக் கொண்டான்.

அந்தப் பெண் அவனைப் பரபரப் புடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். அவனது

கண்ணிக் மட்டுமல்லாது உடலிலும் ஒருவிதத் தடிப்புத் தென்பட்டது. தன் சோற்றுக் கடைக்குப் பக்கத்தில் தனிமாத் எடுத்து வைத்திருந்த ஓர் எவரெஸ்டர் டிபர் காரியரை அவசர மாக எடுத்துத் திறந்தான். ஆறு அடுக் குடன் கொண்ட அந்தக் கேர்பரில் பல விதமான உயர்தர பதார்த்த வகை களும், சோளும், குழம்பும் இருந்தன. அவையெல்லாம் கை படாமல் கரண்டி யால் எடுக்கப்பட்ட பின் எதல்வாசியும் அவரவாசியுமாக மீதமானவை. யாரோ பெரிய அதிகாரி ஒருவருக்குப் போன பசிக் உணவு போளும் அது.

"இப்படி உட்காருங்க! இது எனக் காக எடுத்து வைத்த சாப்பாடு; என்சில் கொச்சு எதுவும் கிடையாது" என்று தலை குனிந்தபடி தனித்த குரலில் சொல்லிக் கொண்டே பக்கவாட்டியு் திரும்பி ஒரு கல்லாமைச் செடியிலிருந்து அகமாயா இலை யொன்றைக் கிள்ளி எடுத்துத் தடைத்து விட்டு எதிரே விசித்து வைத்தான் அவன்.

அவருடைய இத்தப்பேர்சிலும் செயலி லும்தான் என்னவென்று! என்ன குழைவு!

இருப்பின் மேல் இரு கைகளையும் வைத்தவாறு அவனிடையே கண்ணினமக் காமம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அருணாசிரியின் மனத்தில் திருமென்று ஓர் எண்ணம் கிளர்ந்தது. "ஆமாம்; இவர் சோறு போட்டு விட்டுக் காக கேட்டால் நான் எங்கே போவது? என்னிடம் இப்போது கபசாக்கட இல்லையே!" - அவன் தயங்கினான்.

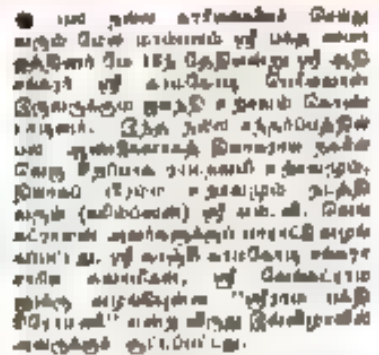
"உங்களுக்கு நேரமாக விக்கியா? உட்காருங்க!" என்று ஒருவித உரிமை வைத்த அதிகார மிடுக்குடன் சொன்ன அவன், சோற்றுப் பாத்நிரத்தை எடுத்தான்.

"இதோ பாத், என்சிட்ட இப்ப காக கீக கிடையாது. உடனுக்குப் போடறதுக்கு கொஞ்சு, சாப்பிட மேல்!" என்றுக் அருணாசிரி அமர்ந்த காத குரலில்.

அவன் அவனை ஒரு திணுசாகத் தனியைச் சாய்த்துப் பார்த்தான். பிறகு கெடுக்கென்று முகத்தைச் சுளித்து வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டே, "கடலுத்தான் போடுவேன்; ஆனால், காகக் கடலுக்கு இங்கே!" என்றான்.

இதைக் கேட்டு அருணாசிரி அப்படியே வாயடைத்து மலைத்துப் போனான். 'என்ன அற்புதமான பதிக் இது! கன்னி அறிவு போது இத்த ஏழைப் பெண் இத்தனை நாளுக்காவையும், எமர்த்திய மாகவும் பேச எப்படி எங்கே கற்றுள்?' - பிரமித்த நிலையில் விழியவைக்காது அவ





● புரட்சித் தலைவர் ஸ்ரீ கோதேவத்தூரணன் அவர்கள் கலாபரீட்சை மேடையில் இருந்து 10 மணி 7 மீதம் கருத்துரைத்து உத்தரவையில் சிறப்பு இடமாகக் கொண்டுவரப்பட்டார். அன்று உத்தரவையில் கருத்தினைக் கருணாகர் அவர்.

[illegible]

நொடித்த அயன், "சரி, பரவாயில்லை! நான் சோதனைப் பிணைத்து உருட்டிக் கையிலே வைக்கிறேன்; அப்படியே அன் னர்த்த ஸர்க்கிலே போட்டுக்கொள்!" என்று.

இதைக் கேட்ட அருளவிரிக்கு இளம் பரிமாற ஓர் இன்பக் கெளகிலப்ப ஏற்பட்டது. கூச்சத்துடன் உடம்பை நேளித்தான் அவன்.

அவள் அவளை ஒரு கண்ணாய்  
பார்த்தவாறு கோத்தில் குழம்பைப்  
வாற்றிப் பேசைத்து ஒவ்வொரு கவள  
மாக உருட்டி அள்ளுனாள் உள்ளம்  
புகழில் வைத்தாள்.

அவனுக்கு தயில் ருசி. அத்துடன் கவனப்பான சுவைவு எவையில் இருந்தது. அதுதான் ஏதோ கவனவுலில் சஞ்சரிப்பவன் போல் மிக மிக தீதானவாகியே உண்டான். அமீரிதீததை சண்டப்பது போன்ற ஒரு பத்தி மயக்கம்; பரவச்சு இறக்கம்! (தொடரும்)

# மாநங்கள்...வித்தியாசத்தை! வெண்மை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது டிநோபால்



விவகாரம் உருவானது! துவக்க தளவாட அமைப்பற்றவர் வானிலிருந்து தண்ணீர் விழுவது ஒரேயுபயம் போன்றது. இந்த பருவம், சமையல் வேலைகள் செய்கும் முதிர்ச்சியற்ற எம்மூ சட்டம், புடவை, படுக்கை விசிபு, உடை எவ்வாறெனும்!

இதிலிருந்து ஆரம்பித்து, வானிலிருந்து கபாலத்தின் துவக்க ஒரேயுபயம் வரவருவது, வெள்ளம் படை, சமையல் படைத்தும் ஒரு வானில் வானிலிருந்து ஒரு படைபடை ஆகிய பருவ அமைப்பின் விடை கொடுக்கிறது.



இந்தியாவின் மிகப் பெரிய நெய்  
படை, படை திட்டமிடும் கருவியாகும்  
இதில் படை, படை ஆகும்.

எந்திரி பெயர் விநியோகம், த.பு. 11050, பம்பாய்-20 BR.



# குடை ராட்டமுனம்

எஸ்.வி.சீகநாயகி

கூரல்ப் போக்கில் அடிகளில் நன் வாழ்வில் இத்தனை மாறாட்டங்கள் ஏற்படும் என்று ரமா நினைத்திருக்கவே வில்லை. தாய்ந்த குழந்தை யாக வளர்த்தாள். அப்பாவுக்கும் குடும்பத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்று நினைத்திருந்தாள். குழந்தைப் பருவத்துக்குப் பிறகு பள்ளிப் பருவம், கல்லூரிப் பருவம், தொழில்கள் இளைப்பாற வளரும் பருவக் காலங்கள், கல்லூரியில் உள்ளே ஸ்டூடென்ட்ஸ், புத்தகம்; வெளியே வரும் போது பருவத்தைப் புதிதெனவும் உலகம்; படிக்கும் புத்தகங்களிலும் காதுகளை தள்ளி, கவிதைகளிலும் பாக்களிலும் ஆடுவது.

ரமா இத்தனையையும் கடத்திருக்கிறாள். கல்லூரிப் படிப்புடன் எத்தனையோ கற்பனைகளும் கனவுகளும் விரிந்தன. அவளுக்கென்று ஒரு தோழன் விடைத்தான். கனவுகள் மகிழ்ந்தன. எத்தனை இன்ப நாட்கள் அவை! பெரிமூல புலர்வது தெரிவது போவது தெரிவது. கண்ணை மூடினாலும் ஆனந்தம், திறந்தாலும் ஆனந்தம்! வாழ்வு முழுமையே இப்படி ஆனந்தமாகத்தான் இருக்கும் என்று இறமாய்ப்புறிகுத்தாள். துயரம் என்று ஒன்று உண்டு என்ற நினைப்பே இல்லாத காலம். ஆனால் இப்போதோ முன்னே நினைவுகள் வராமல் இறங்கித் துயரப் படிக்கட்டுகளாகவேதான் காட்சி அளித்தன.

மறை அரிக்கத் தொடங்கும் புதுவாசு அதை மொன்மொன் அவள் வாழ்வில் இடைபட குறுக்கிப்பாள். அவள் உறவு கொண்டாடி வந்திராவிடில் ருபநுமார் அவர்களுக்கு உறவு என்பது தெரிந்திருக்கா போவதில்லை. சம்பந்தத்தைக் காட்டிப் பெண் பேசும் அவளுக்குக் கொண்டு வந்து திறந்த விட்டு அவள் மறைந்து விட்டாள். பள்ளிசென்று புகுந்து கண்ணில் பார்த்தும் சக்தியை மறைத்துவிட்டு மறைந்து விடும் மின்னலைப் போலாக அவள் வரணை ஆனெய்தது!

மலர் வாழ்வின் இடையி மீண்டும் எத்தனை குறுக்கிடுகள், எத்தனை தலை வெதல்கள், மீட்போல் வந்து பணி போல் நீங்கிவிடவில்லை. மீட்போலாக

நின்றவிட்டன. எத்தனையோ வெள்ளக் கிடை நீதிச் சக்தியைக் கட்டம் வரை வந்தவர்கள் எக்ட்டர் மீபத்து என்னும் பிரளய வெள்ளத்தின் அடித்துச் செல்லப்பட்டார்கள். அவர்கள் வாழ்வே தாசமாகி விட்டது.

இப்போதோ...

சேறும் சக்தியுமாக வாழ்க்கை ஆரம்பித்தது. ரமா அந்நி எத்தனை தனித்துக் கொண்டிருந்தாள்! தாய்மைக்கு இலக்கானபோது அவள் நெஞ்சு என்ன வெகவாறோ திளைத்தது.

மீண்டும் குறுவன்! அந்தச் சூழ்நிலைகள் குறுவனியில் அவன் தன் மறைத்தை எப்படி பேசுகாமோ மாற்றிக்கொள்ள வேண்டிய நிமிஷத்தின் ஏற்பட்டது. ருபநுமார் அவள் காதல் வாசம் செய்த வந்தான். அந்த வாசம் மீண்டும் தோல் பறக்கும் வெறுப்புக்கும் ஆளாக்கக் கூடியது. பள்ளை மலர் போலாட்டில் கற்புடன் ருபநுமாரோ வாழ்க்கை லாக்குத் தொடங்கினான். தாய்மையையும் தரித்தான்.

இப்போதோ மலர் கூடாததெல்லாம் மாறி அவனைத் துளையிட்டு ஆழ்த்தியது. வெறுத்தும் கண்ணிலை ஆரவரடன் பாதுகாக்க முற்பட்டாள். உலகத்தின் கண்கள் கணவன்-மனைவி என்று ஆனபின் அந்தக் கடமைகளை ஆற்றத்தானே வேண்டும்?



பார்க்கப் போனும் ருபருமார் அவளை உண்மையாகவே தெரிந்தான். அவள் விருப்பப்படி யெல்லாம் இருக்க அனுமதி கொடுத்தான். ஆனால் வாகனங்கள் காணாமல்போது மட்டும் வேதனாம் முருக்க மரம் ஏறிக்கொண்ட கைதலாந்தான். கடைசியில் அத்தனைவும் அவனுக்கே வேதனைப் புலங்களைக் காட்டி விட்டன.

ரமா வாகனம் தெஞ்சோடு நிறத்திவைத்துக் கொண்டிருந்தது அவனுக்குத் தெரியும். காவல் போக்கில் அத்தனை மாதிரியும் எவ்வுதான் எதிர்பார்த்தான். கடைசியில் அத்தனைவும் அவனுக்கே வேதனைப் புலங்களைக் காட்டி விட்டன.

வெளிப் பார்வையோடு தின்றிருந்த அவன் கண்கள் ரமா தாய்மையோடு தின்றபோது அவளை ஊடுருவி விடக்கூடாது. டாக்டரின் எச்சரிக்கை வேறு அவனுடைய மனத்துக்கு எச்சரிக்கையாக அமைந்தது.

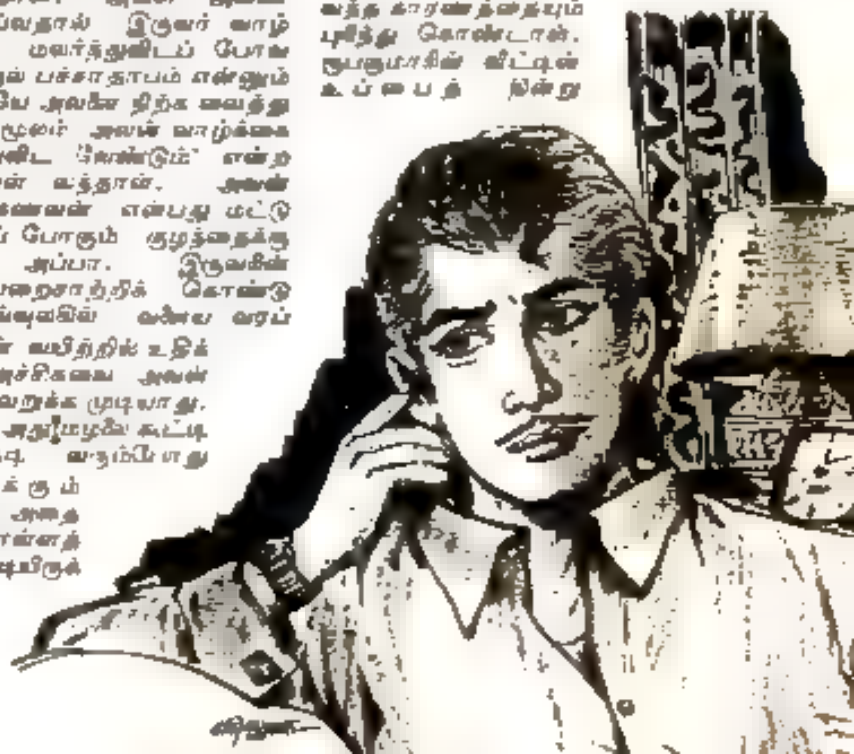
'எல்லாவற்றுக்கும் நீயே காரணம்... நீயே காரணம்...' உயிருணர்வு காட்டையைச் சொடுக்கவே ருபருமார் பொறி கவ்விப் போனான். அதனால் கடுமையான அவலமடைந்தது அவன் விவகாரம் இருக்க முயன்றான். பவன். ருபருமார் வீட்டுக்கு வெளே நேரம் சேர்த்துத் திரும்ப ஆரம்பித்தான். ருபருமாரின் இயல்பில் இப்படி ஒரு மாறுதலைக் கவனித்த ரமா ஒரு ஒரேயத்தனை தனக்கு உணர்ந்தான். 'அவன் அவளை அசட்டை செய்வதால் இருவர் வாழவும் திரும்ப மலர்ந்துவிடப் போகவில்லை.' அதனால் பச்சாதாபம் என்னும் தண்டனையிலேயே அவளை நிற்க வைத்து மன்னிப்பதன் மூலம் அவன் வாழ்க்கை தனிர்ச் செய்துவிட வேண்டும்' என்ற முடிவுக்கு அவன் வந்தான். அவன் அவனுடைய கண்கள் என்பது மட்டுமல்ல, பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கு அவனேதான் அப்பா. இருவரின் உறவையும் பறைசாற்றிக் கொண்டு குழந்தை இய்யுவையில் வளைவ வரப் போகிறது. தன் வயிற்றில் உதிக்கப் போகும் அச்சிக்கை அவன் கண்டிப்பாக வெறுக்க முடியாது. 'அம்மா!' என அதுமூன்று கட்டி அவளைத் தேடி வரும்போது மெய் விளக்கும் பேரன்போடு அதை அணைத்துக் கொள்ளத் தான் வேண்டியிருக்கிறது.

குழந்தைகளை வளர்க்க மனம் மலிவடையாது அதன் தந்தையை மட்டும் அவன் ஏன் வெறுக்க வேண்டும்? இரத்தினமும் ருபருமார் அவளை அடித்துத் துன்புறுத்தவில்லை. இப்போதோ தான் செய்த விட்ட மனக் கொடுமைக்குத் தானே பச்சாதாபத் தண்டனையை விடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

இப்படியெல்லாம் இரவும் பகலுமாக திரைத்து திரைத்து ஈனம் தேறிய ரமா, ருபருமாரிடம் மென்மையான தெருவிப் பழக ஆரம்பித்தான். அவன் மனச் சோர்வோடு அமர்ந்து விடும்போது அவனுக்குத் தன் கையினால் சாப்பாடு போட்டு உண்ணா மயிவையாக நடந்து கொண்டான். அவனோடு தானாகவே பேச முற்பட்டான். அவன் தம்பலென்னைமா இப்படி விபரீத பவன் அளிக்க வேண்டும்?

ரமா தெருவி வர தெருவி வர ருபருமார் துயரமே கண்டான். பச்சாதாப திரையில் அவன் வந்துவந்தது காணச் சுவையும்தான் இரக்கத்தின் திரையில் ரமா தன்னால் பழகுகிறான் என்று அவனுக்குத் தென்றியது. இரக்கத்தில் பிறந்த அந்த அன்புக்கும் உண்மை அன்புக்கும் உள்ள பேதம் தெரியாதவன் அல்ல அவன்! எனவே, அவன் திரைத்ததற்கு மாறாக அவன் மேலும் விவகாரம் போக முயன்றான்.

இரவுக் காலங்களில் ருபருமார் தாமதமாக வந்ததை ரமா கவனித்தான். அதுதான் அவன் விவகாரத் தள்ளாடி வந்த காரணத்தையும் புரிந்து கொண்டான். ருபருமாரின் வீட்டின் உப்பைப் பத நின்று



வளர்ந்த வெண்கலாரர்கள் மிகுந்த தன்நி உடையவர்கள். வீட்டில் பணி புரிபவர்களான, டிரைவரும் தொட்டக் காரனும் சமையல்காரனும் வீட்டில் நடக்கும் திகழ்ச்சிகளை நன்றாக அறிவார்கள். ஆயினும் இதுவரை வெண்கல லுக்கை வீட்டிலே கிடையாது. அங்கு ருபகுமாரைப் பற்றி ரமாவிலும், ரமாவைப் பற்றி ருபகுமாரிடமும் கூடக் கூறியது கிடையாது.

கடைசியில் ரமா டிரைவரிடமிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டாள்.

"எனக்கு நன்றாகத் தெரியும் அம்மா, எதுமானுக்கு ஏதாவது தீய பழக்கமும் கிடையாது. ஆறு இப்போத்தான்... போகிறாரு." சொல்ல வந்ததைச் சொல்லத் தெரியாமல் முடித்து விட்டாள் ருபகுமாரின் டிரைவர்.

அன்று ருபகுமார் தேரம் கழித்து வீடு திரும்பியபோது ரமா படுத்திருக்கவில்லை. விழித்துக் கொண்டிருத்தாள். அவளைப் பார்த்துவிட்டு ருபகுமார் கொஞ்சம் பிதைய அடைத்தான். 'ரமா இப்படிக் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறாள், என்னவெல்லாம் கேட்பாளோ?' என்று எண்ணினாள். தயறு சேப்பவர்களுக்கு யாரைப் பார்த்தாலும் எதாரணமாக ஏற்படக் கூடிய பித்தாளே இது?

"எங்கே போகிறீர்கள் இவ்வளவு தேரம்?" ரமா அவள் திரைத்தது போல் கேட்டே விட்டாள்.

"எங்கும் இல்லை ரமா!" தாயாசின் அடிக்குப் பவந்து சமாதானம் கூறும் சிறு பிள்ளையாகப் பதில் கூறிவிட்டு அவள் எங்கேயோ முடிக்கொண்டாள்.

"நீங்கள் எனக்கு விளக்கம் தர வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒன்று மட்டும் தன்னுட்கத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். பித்தகப் போவது உங்கள் குழந்தை. தந்தை இப்படிப்பட்டவர் என்று உலகம் கூறி அந்தக் குழந்தையை ஏன் தோக்கோடு பார்க்கும்படியுமட்டும் விட்டு விடாதீர்கள்!" இதற்கு மேல் ரமா ஒன்றும் கூறவில்லை.

மிறநாள் பொழுது விடிந்தால் காத்திருக்க வேண்டும். முதல் நாள் கூடப் போகாவிட்டால் எல்லோரும் என்ன சொன்னார்கள்? ரமா இப்படி நினைத்துக்கொண்டிருந்த தேரத்தில் டிரைவர் வந்து. "அம்மா! எம்மாளை எப்படியும் இன்று மாலை வீட்டுக்கு அழைக்கட்டுவதுடறேன். நீங்கள் அவங்களைக் கவனத்துக்குப் போகலாம்!" என்று கூறினாள்.

டிரைவருக்கு வெகல் கவக்காமலே ருபகுமார் வீட்டுக்கு வந்தாள். அந்த தேரம் பார்த்தா ஆனந்த அவர்களின் அழைத்துப் போட வரவில்லையே!









மென்றுதானே அவன் தன் விவாகத்தின் அடிப்படைக் காரணத்தையே மனநந்து விட்டிருந்தான்! அவன் மீது அவன் வெறுப்பை உமிழ்ந்தால் தானே காந்தியடன் அவன் இவ்வாறு வாழ முடியும்?



"அவ்வாறுவித்தானே! அதுமிகக் கடினமானது!"

"எப்போதென்பதென்று நான் அறியவில்லை! அதுமிகக் கடினமானது!"

வி! அவன் மீது காந்தியையும் அழைத்துக்கொண்டு கோசல் ராமர் வரவேண்டியதாகச் செய்தி வரவே, ரமர் திருக்கிட்டான். கூட்டுக் குழுவாறில் நினைவு அவர்களுக்கு வந்தது. மாடிப் படிக்களில் ஏறி

விசைந்தான். மூன்றுரை பிழம்புளரக்கு நேரத்தில்லாததால் அவன் ருபகுமாரி, டி. க. கிறிஸ்து: "வாக்கையும் காந்தியையும் மாதிரியோடு அப்பா அழைத்து வரப் போகிறோம். இரண்டு நாட்களாக நீங்கள் ஊரிலில்லை என் அப்பாவிடம் சொல்லி வைத்திருக்கிறேன். அதனால் அப்பா வரும்போது தயவு செய்து நீங்கள் கீழே இறங்கி வர வேண்டாம். நீங்கள் ஊரிலில்லை என்பதாகவே இருக்கட்டும்!" என்றான்.

"வாக்கையும் ரமராவும் நேராகச் சுத்திக் கும்போது... அந்தக் காட்சியைக் காண வேண்டாமென்றுதான் ரமா அவர்களைக் கீழே இறங்கி வரவேண்டாம் என்கிறாளே? பாவம், ரமர், விவாகத்துக்குக் கூடப் போகவில்லை. வாக்கைப் பார்த்து ரமாவை மறந்து காந்தியைக் காப்பிடித்துவிட்டானே! காந்தியும் அவரை விளம்புவதால் அவன் வாழ்வில் நெருடல் இருக்காது..." ருபகுமாரக்கு இப்படியெல்லாம் சிந்தனை ஒழுகாது.

ரமா கூறியது போலவே அவர்கள் வந்தபோது ருபகுமாரி மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி வரவில்லை. ஆனால் கண்ணால் காணாமலும் கீழே நடப்பதைப் அவன் காதலன் கேட்டுக் கொண்டான் இருந்தான்!

கீழே ரமர் திகழக்காடிக்கொண்டிருந்தான். கட்டுப்படுத்தி அடக்கியிருந்த உணர்ச்சிகள் விடைபெற, "ரமா... நீ... இப்..." என்று ஆரம்பித்ததும், அவளும் "வா...க..." என்று நெடுநின்று விட்டாள். அவன் மனம் அவளை ஏமாற்றி, அவளது மனத்தி, தனக்கு விடை அளித்து விட்டது.

பிரிவுக்குப் பிறகுக்கும் சுத்திப்பின் நெடுநின்று வாக்கை அது அமைந்ததும், கூட்டுக் வாக்கை விளையுதும், அவன் கூறியதும், ஆனந்த வந்ததும் எல்லாமே எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகளாகக் கண்ணுக்கு நேரத்தில் நடந்து விட்டன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் காந்தியின் சொப்பம், அப்பப்பா! என்ன பயங்கரம்! மாடியிலிருந்து ருபகுமாரக்கு அனைத்தும் பரிந்தது. "வாக்க! வாக்க!" என்று ரமா கூறியது அவர்களுக்கு வந்தது.

மீண்டும் மனக் கழலில் அவன் சிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். அதில் தன்னைச் சமாளித்துக் கொள்ள முடியாத ஒரு நிலை. செவிகளில் விரும்ப வேதனைப் பேசினார்கள் அவனால் தாங்க முடியவில்லை. அதற்குமேல் ஆனந்த வந்து ரமரவுடன் பேச ஆரம்பித்ததும் வேதனைவுடன் அச்சமும் சேர்ந்து கொண்டது.

மெள்ள மெள்ள அவன் பார்வை ஓரத்தில் இருந்த பிரிஜிடலரில் சென்றது. அந்த பிரிஜிடலரை அவன் தன் அறைக் கணத் தனிவாக வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதை அவனைத் தவிர வேறு யாரும் திறப்பதில்லை. அதை அவன் திறந்து தனக்கு வேண்டியதை எடுத்தபொழுது...

"இங்கே பாருங்கள்!" கர்ஜனையும் கட்டளைமயமாக வந்த குரல் ருபகுமாரைத் திருக்கிட்டிட்டுத் திரும்பச் செய்தது. அங்கு ரமா காணி ருபமாக நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் கையில்...

"துயோ ரமர்! என்ன இது?" ருபகுமார கூறியபடி அவன் அருகில் விசைந்தான்.

"இதைப் பார்த்தீர்களா? எனக்கும் வேறு வழியில்லை. இதை உபயோகித்தாள். இப்போதென்..." ரமா தெளிவாகக் கூறினான்.

ருபகுமார ஓடிச் சென்று அவன் கையில் இருந்ததைப் பிடுங்க முயன்றான். "வேண்டாம் ரமர்! வேண்டாம்!" என்று தீவமாகக் கதறினான்.

ஆனந்தை அனுப்பிவிட்டு ரமா கீழே எவ்வளவு நேரம் உளத்தோடு போரா

பேயி கழகம்  
 நேரக்கு 24 மணி  
 நேரம், எஞ்சும் 365  
 நாட்களுக்கும் கவனி-  
 சையம், தயவியுபாசை  
 இயக்கத்தையுள்  
 வரங்குகிறது.  
 உயர்வு, உயர்வுக்கு  
 உயர்வுக்கு உயர்வு -  
 உயர்வு, உயர்வுக்கு  
 உயர்வுக்கு உயர்வு.

**CANN**





புக் கொண்டிருந்தானோ? ஆனந்த் உறிய வார்த்தைகள் நினைத்துப் பார்த்திராத பல இரகசியங்களை வெளியிட்டான்! ஆனந்தை இவ்வளவு நாட்களாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் இருந்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு? தவறு என்றே பேதைமை என்றே சொல்லியிட முடியாது. ஆனந்தின் உயர்ந்த நுணர்வு எவ்வுதான் பொருள் கொள்ள வேண்டும். அவரையும் உண்மையாகத் தவறில் உருவத்தைத் தவிரட்டினான். அவன் உடலே சிவிர்த்தது. தெய்விகத் தன்மையையும் தெய்வத்தையும் நேரிக் கண்டுவிட்டது போன்ற ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. நிமிசென்று இரத்த ஓட்டத்தில் ஒரு புதுமையான அறுபத்தை உணர்ந்தான். எதை ஏதையோ அவன் பார்த்திருக்கிறான். எதை ஏதையோ அவனே அனுபவித்திருக்கிறான். ஆனால் இந்தப் புதுமையை அவன் கண்டதில்லை; கேட்டதில்லை.

ஒரு நாளில் எத்தனை நிகழ்ச்சிகள் அடுத்தடுத்து நேர்த்து விட்டன! விடிவத் தாழ்வில் ருபகுமாரை அழைத்து வசுவதற்காகக் கிளப்பிச் வாசற்படியை மிதிக்க நேரிடும் என்று அவன் நினைத்திருக்கவில்லை. ஒரு வேகம், ஒரு பிடிவாத உணர்ச்சி அவனை அப்படி உத்தித்தள்ளியது.

அடுத்து பிற்பகல் அவன் நத்தை வந்து போனது. அதற்குப் பிறகு வாகனையும் காத்தியையும் நத்தை அழைத்து வந்தது. ஆனந்த் வாகனதுடன் போன் செய்தது - எவ்வாறோ எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகள்தாம். அவன் மூங்குப்புச் செய்தி அறிவித்திராவிட்டால் எவ்வளவு தர்மகங்கடமாகப் போயிருக்கும்! நிமிசென்று அவர்கள் வந்து நின்றிருந்தால் அவன் தவித்துப் போயிருப்பான்.

பிறகு எதிர்பாராத அந்தக் கடைசி ஒரு நிகழ்ச்சிக்குள் விவரமும் அதிர்ச்சியுமாக மூன்று நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்று விட்டன. வாகனம் மறித்தாய்தான் ருபகுமாரின் பக்காத்தாபத்தை நீக்கி அவன் வாழ வைக்க முடியும் என்று அவன் எண்ணி யிருத்தான். அந்த அறிவு அவனை நேரில் கண்டபோது விடைபெற்று விட்டது. வாகன முறையில் குரல் கூட்டி 'ரமாம்' என்று ஆரம்பித்த தனமான அல்லது அவனைப் பார்த்துப் போதே அவன் மனம் அவனை ஏதாவதி விட்டதனுமா? ஒரொரு கல்லாக வைத்து வைத்து அடுத்திருவருக்குமிடையே கவர் வைத்து மறைவு போட முயல் ருளே, அந்தக் கவர் ஒரு கிழி நொடிகளில் ஒங்காமல் விசிட்டு நொடதிட்டு இருந்து கசிந்து விட்டதே! (நொடதிட்டு)

என்ன சிரசியோ... இது!  
சிரசியை மிகவும் குத்தாது  
மாதிரி சத்தம் கேக்குது!  
சிபிபிபி பண்ணுங்க.



மாதிரி புது மாதிரிதான்  
போட்டு சிரசியோவை சிபிபிபி  
பண்ணி விட்டேன். சிபிபிபிபி  
நல்லா பாடும்!



என்ன? மதுபடியும்  
சிபிபிபிபி?



பிறகு ஏன் இவ்வளவு?  
இப்போ மிகவும் குத்தாது  
சிரசியை மிகவும் குத்தாது  
கேக்குது!





Freshness is Forbina  
 Because Forbina is a  
 deodorant as well as a talc.  
 Checks excessive perspiration.  
 Mildly antiseptic, Forbina  
 prevents skin irritations,  
 prickly heat and rashes. And  
 it is gentle enough for the  
 most tender skin.

*freshness is a feeling  
 you can wear all day long*

*freshness is a fragrance  
 you can wear all day long*

*freshness is forbina  
 you can wear all day long*

**CIBA Corporation**







எட் டஸ்ட் டீ தரமான தேநீரின் கனவானாய்வும்  
அருக்தமான தேநீர் சத்தனதாயும் அளிக்கிறது

## சூப்பர் டஸ்ட் கிடைப்பவற்றுள் மிகச்சிறந்த எட் டஸ்ட் டீ

புதிதான  
நியுனர்களால் பக்குவம்  
செய்யப்பட்டிருப்பதே  
அது சிறந்து  
விளங்கக்காரணம்



\*கரவு, உப்பு, கசிக —  
இந்த தனிப்பட்ட உ  
தவாரிக்கும் மூலதலானது  
விவரமாக கவரவவும், மிகுந்த  
தேவிரிபுத்தத்துக்கிடக்கவும்  
உறுதிபலிக்கிறது.



௧5

புகழ்ப் பெற்ற  
இலாபம்  
இருவருடையதும்  
உடனே

எவ்வாறு  
புகழ்  
பெறும்

இருவருடையதும்  
இலாபம்  
இருவருடையதும்  
உடனே

புகழ்  
பெறும்



இருவருடையதும்  
இலாபம்  
இருவருடையதும்  
உடனே

எவ்வாறு புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே புகழ்ப் பெறும் இலாபம் இருவருடையதும் உடனே



“எவ்வாறு புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே புகழ்ப் பெறும் இலாபம் இருவருடையதும் உடனே”

புகழ்



புகழ் & புகழ்  
புகழ் & புகழ்



புகழ்-புகழ்  
(புகழ் புகழ்)

புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே

புகழ் & புகழ்

புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே

1898 முதல் புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே

புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே

புகழ்ப் பெற்ற இலாபம் இருவருடையதும் உடனே



**“பேடே, கத்தரம்! இந்தக் கடிதத்தைப் பார்.**  
கொள் காரம் வந்துட்டுப் போனாங்களை, மாப்  
யிங்கிப் பையன்: அவன் எழுதிருக்கான்” என்று  
ஆர்விரித்து எத்ததும் வராததும்கி கடிதத்தை  
நீட்டினான் பிதுட்டி.

கத்தரம் தவிர்ந்தது அப்பா மூத்ததைப் பார்த்த  
கிண மிக்கி. அன்னாருக்கு தெரியும், அம்மா ரொம்ப  
பக் கொயமா வீடுக்கிலும் என்று. அப்போதும் “கத்த”  
என்று அழைக்கும் தாயார் “கத்தரம்” என்று கூப்  
பிட்டால் அக்கமெல் கடுக்குப்பாய் இருக்கிறான்  
என்பதும், “பேடே” போட்டு அழைத்தால் ரொம்ப  
பக் கொயமா வீடுக்கிலும் என்பதும் - அப்பாவுக்கு  
தங்குத தெரிந்த மாதம்.

கடிதத்தை கால்கிப் படித்துப் பார்த்தாலும்  
மேதுவின் மேல் எறித்துவிட்டு, எட்டையடைத்  
கூட கடிதமும் அப்படியே கவிச்சோன் கவிச்  
போடு காத்தான்.

உக்கொலித்து காப்பி பின்னோடு கத்த  
காவல்பா, பின்னா அங்க மூக்கும், கபா  
யின் கைத்தான். அவன் திரிந்து பார்த்த கத்  
தரம், எட்டென்று கீழே குனிந்து கொண்டான்.

“பேடே, அத்தக் கடிதத்தைப் படிச்சுப் பாருடா,  
என் எழுதிருக்கான் என்று” - பிதுட்டி சொல்கிறது  
கொண்டே அதை நீகப்படியிடுமெய் உட்கார்த்து  
விட்டான். அவன் கை தாளுமே தகைவத் தான்  
கிப் படித்துக் கொண்டது. தாக்கக் கடிய கொயமா  
அது?

“குத்கினை காப்பிவைக் காப்பிடுவான்னு, ஆடுப்  
போனது. அப்பதும் படிக்கக்கூட” என்று  
காவல்பா பரிவுடன் காப்பி பின்னா எடுத்து  
அங்க கையின் கைத்தான்.

“நல்ல தன்மை - அங்காணுக்கேத்தம்...” என்று  
மேதுவா - கப்பித்தப்பிட்ட கிணுக்குக் கேட்டா  
கெண்ட, கேட்கவிட்டமெய்க் என்ற மாய்க்கை  
யின் மூல்கிலும் பிதுட்டி.

கத்தரம் காப்பிவைக் கிணுக்குத்தான், அவன்  
கடிதத்தை ஏதிரும் பார்த்துக்கொண் அம்மா கொய  
படுப்படியாக அதனை என் எழுதிருக்கும் என்று  
அவனுக்கும் படித்துப் பார்த்தானே தெரியும்.

**அய்க்குண்**

காவி பின்னா மேதுவின் கைக்  
கப் போனதுபோது காவல்பா” என  
நீட்டி அதை கால்கித் கொண்டான்.  
அப்பொழுது கத்தரம் திரிந்து அவ  
னுடைய மூத்ததைக் கையித்தான்.

அவனுக்கும் கடிதம் இருக்கத்  
தான் தெரியும், என்னுமும் படித்  
தவன் குக்கிமா? கத்தரம் தாக்கக்  
மாத தன் கடிதத்தைதையும் ஏமாறி  
கத்தையும் மனத்தூக்கி கொண்டிருக்கி  
றான். ஆனால் அம்மாவோ மனத்  
திக் திகைப்பதற்கு அப்படியே மூத்த  
நிலும் கேக்கிதும் உணர்ச்சி கடிதம்  
கொடுத்து விடுகிறான்!

அப்படி போனதும் பிரமாதமான  
கரம் குக்கிதான். ஏதோ ஒரு பிரை  
கேட் கம்பெனியின் இருளுது ரூபாய்  
கம்பளம் காங்குறி கையக்தான்.  
இருக்காதும் படி ஆண்டுகளை  
கெட்டுவது பிரகிவகளைக் குறிநா  
மக் தக்கிக் கொண்டே போனும்  
காவல்பாவின் கம்பளமும் இந்த



மூதபாவது குதித்துவிடும் என்று  
தான் கெண்டாலும் திகைத்தார்தான்.  
மாய்க்கினை விட்டார் கேட்ட  
கெண்டே கிணுக்கிடும், கத்தரம்  
தக்கத் கட்டுப்படியாகக் கடிதத்  
கத்தான் இருத்தது. எப்படியோ  
கவி உட்க கால்கி மனக் கவி  
காவத்தை குக்கிவிட்டால் அப்ப  
தும் காவலுக்குக் கவிக்கிதும் என்று  
கைக்கொண்ட கட்டிக் கொண்டிருக்கத்  
தான் பிதுட்டி.

“ஏதோ நம்ம காவலுக்குக்  
கொதா கடித என் அணுக்கிலுக்  
கென்று எடுத்தாணும் பிட்டுடே.  
ஆனால் அத்தையும் கெடுத்திட்ட  
போடா” என்று குப்பா கைத்தான்  
பிதுட்டி.

“ஓ, கடிதத்தைத்தான் படிப்  
போமே” என்று எடுத்தப் படித்தான்  
கத்தரம். கத்தரம் மூக்கும் எதிர்  
மூத்தது இக்க, ஆனால் எதிர்  
பார்த்ததான், ஆனால் மாய்க்கி





TRAYONS

# முரேயான்ஸ் முரேயோபேன் மிகச் சிறந்தது ரேயான் முரேடர்ஸ் சிவப்பூதல் கின்றும் சிறந்தது

இலட்சிய ஆரத்தி, உற்பத்தி கலாவிட, இவற்றின் விளைவாக உருவாகும் முரேயான்ஸ் முரேயோபேன் உலகம் விற்றிப்பெறும் பொருள்களுக்கிடையே சிறந்த மாதுகாய்ப்பு பொருளாக விளங்குகிறது. கரிம உயிர் கலந்தது மருந்தாக, சிதறெடுக்க, காவிரித் தாதுவாக, துணிதல், கிட்டாய்தல் போன்ற பல விதமான பொருள்களை, மரு, துளி, பூச்சி, பழக்கம், மண்மொய்க்குதல், மருமோன்ற கலையுடைய மாந்தகாரம் தருகின்றது. முரேயான்ஸ் முரேயோபேனும் பச்சைப்பெட்ட உலகம் பொருள்களின் பெயர், விற்றிய காலகாலமாக, ஆகியவை ஓர்வழிவினை கவந்திருக்கும் காலகாலமாக அருளுக பரிசுப்பாது முயற்சியே தெரிகின்றது. உலகம் தோல்களேற்றவு கலம் கரிமத் துளி கிழங்கு, பல கல்கள் தருகலின் முரேயான்ஸ் முரேயோபேன் சிலகுகிறது.



ரேயான் முரேடர்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்  
61, செம்பூர் தெரு, சென்னை-1  
தலை: CELYARN  
தொலைபேசி: 1736 ஓர்வ 21641  
விவரம்:  
தொலைபேசி: 253 சென்னை,  
தொலைபேசி: 154 துறை  
தொலைபேசி: 1372 செம்பூர்  
இவ்வாறு இவ்வாறு தருகலின்  
முரேயான்ஸ் முரேயோபேனும்  
பாசு தெரிகின்றது, பொருள்,  
கலையே விளக்கி கல்கலுதல்  
ஆகியவற்றின் துருக்கிறது.



MAE-12874









# ப்ளாஸ்டார்ச்

வாங்கும்போது  
நீங்கள் பெறுவது  
உள்ளடங்கும்  
புறமும்  
உன்னதமான  
தீர்  
டார்ச்



சென்னை கிளையின் முகவரி:  
சென்னை 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000



தொழில்நுட்ப நுட்பம்  
தொழில்நுட்ப நுட்பம்

தொழில்நுட்ப நுட்பம்  
தொழில்நுட்ப நுட்பம்

தொழில்நுட்ப நுட்பம்  
தொழில்நுட்ப நுட்பம்



**மினர்வா**

**துணைப் புத்தகங்கள்**

1971ம் ஆண்டு

பன்னியிதழித் தேர்வுக்கானவை

ஆங்கிலம் (முதல் தரம்) ரூ. 2-50

ஆங்கிலம் (இரண்டாம் தரம்) ரூ. 2-00

தமிழ் இரண்டு விஞ்ஞானக் கருக்கும் ரூ. 3-00

**பொதுப் பாடங்கள் (CORE SUBJECTS)**

பொது விஞ்ஞானம் தமிழில் ரூ. 2-50

சரித்திரம் " ரூ. 2-50

புவியியல் " ரூ. 2-50

**தெர்ப்புப் பாடங்கள் (ELENTIVES)**

பௌதிகம் XI Std. தமிழில் ரூ. 3-00

Do X Std. " ரூ. 2-50

இசையியல் XI Std. " ரூ. 3-00

Do X Std. " ரூ. 2-50

சரித்திரம் XI Std. " ரூ. 3-00

Do X Std. " ரூ. 2-50

உயிர் நூல் XI Std. " ரூ. 3-00

Do X Std. " ரூ. 2-50

உய்கள் பிரதிகளுக்கு

கீழுள்ள முகவரிக்கு எழுதவும்:

மினர்வா பிரகர விநியம்

24, ஆய்ஸ் சாலை - எழுவூர், சென்னை-8

அல்லது

பி. டி. பெல் அண்டு கம்பெனி

7, கங்குலம் செட்டி தெரு, சென்னை - 1

**2ங்கள்கருமத்தை  
கத்தமாகவையுங்கள்**

நிக்னோடெரிம் (Ninodern) உபயோகித் தாக் முகப் பருக்கள் எய்காம் மறைத்து விடுகின்றன. இன்றிரவு நிக்னோடெரிம் (Ninodern) உபயோகியுங்கள். உய்கள் எருமம் மிருதுவாகவும் வறவழப்பாகவும் மாட. மறுவியிலும் ஆவதக் காண் பீர்க்க, நிக்னோடெரிம் (Ninodern) எரு மத்திற் மீது ஏற்படும் முகப் பருக்கள், கட்டிகல் செத்திற் தழும்புகல் மெலாகம் பரவுப்படை, படர்தாமரை, வெடிப்புக் முத்திய உபாஸதங்குக் காரணமான இந்நிக்னோடெரிம் பூச்சிகளையும், அழிவு விஞ் ஞான முறைகள் தவாரிக்கப்பட்டது. உய்கள் எருமத்தின் மெல்லிய துவாரம் கலீம் இறக்கும் பூச்சிகளையும், இந்நிக் னோடெரிம் அழித்தாய்வி சங்கல் எரும உபாஸதகல் வியகர், இன்றே உய்கள் வெயிப்புடம் நிக்னோடெரிம் (Ninodern) வரங்குங்கள். முகப் பருக்கள் மறைவ் செய்து எருமத்தை மிருதுவாகவும் வற வழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்பும் வந்த பூண் உயிச்செயுடன் நிக்னோடெரிம் (Ninodern) வரங்குங்கள்.

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

**ஹெடன்ஸா**

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்.

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்





**மேலும் சிறிதளவுமட்டு அமைச்சர் போகிறார்**  
 ஊரளிக் கார் கழகம் சீர்திரு போன்றவற்றை  
 அச்சுதராமனாருக்கு, மருவாரி தாசலம் பற்றி  
 சேர்த்தும் தெரிந்து போன்றவை கம்மம்  
 சீர்திரு அமைச்சர் மருவாரி சீர்திரு, அமைச்சர்  
 எழுப்புவது வலுவாக தெரிவிக்கப்பட்டு, மருவாரி  
 "மருவாரி தாசல் கம்மம் சீர்திரு சீர்திரு, அமைச்சர்  
 சீர்திருக்காரர் - பற்றிசெய்துக்கூட தெரிவிக்கப்பட்டு,  
 அமைச்சர் சீர்திருக்காரர் சீர்திருக்காரர் சீர்திருக்காரர்  
 சீர்திருக்காரர் சீர்திருக்காரர் சீர்திருக்காரர்" சீர்திரு  
 அமைச்சர் சீர்திருக்காரர் சீர்திருக்காரர், சீர்திரு  
 மருவாரி தாசல் சீர்திருக்காரர் சீர்திருக்காரர்,  
 "தெரிவிக்கப்பட்டு..."

அச்சுறுப்புகள், நெருக்கி குறுக்கிடுகள்  
ஏமாற்றும் மெய்க் இனங்கிற்று, அத்தாட்சி,  
தன் குயத்தி தொற்றுப் போததிக், தன்  
விடமே லுவித செயற்பு.

இவ்வியக்குறுது புதுப்பட்டுள்ளது அகல்  
நாடுகளும், இமாலயம் அங்குக்கு வித்திருந்  
தது. ஆனால், தஞ்சாவூரில் மூலகம், விவசாய  
விவாதித்தும்புட மல்காதி ௭-வின் துருவாக  
நிலைநாடி பதவித் தெரிந்துகொள்ள ஏதாவது  
விவரம்?

[illegible]

அங்குக்குத் தமது கார்ப்பரேஷன் ரிசர்ச்  
லிமிடெட். அதற்கும், டாட்டாஸ்தீல் டி.பி.சி.  
ராகசோ இன்டர்நாஷனல் இன்டர்நாஷனல்  
ஸ்பெசியல் ரிசர்ச் கோவ்ஹூட்டிங்ஸ்.  
திரைவாஸ்தாஸ்த் கோர்த்த ஓடு அடங்கும்.  
ரூபிஷ்மென்ட் ஓடு அடங்கும். இத்தகைய  
நிறுவனங்கள் குத்துப் போலீஸ். திருவாஸ்தாஸ்த்  
தாதுப் போலீஸ் ஸ்பெசியல் பேர்டிமென்ட்  
லிமிடெட் ஸ்தாபித்தது. திருவாஸ்தாஸ்த்  
தாதுப் போலீஸ் ஸ்பெசியல் பேர்டிமென்ட்  
லிமிடெட் ஸ்தாபித்தது. திருவாஸ்தாஸ்த்  
தாதுப் போலீஸ் ஸ்பெசியல் பேர்டிமென்ட்  
லிமிடெட் ஸ்தாபித்தது.

புறமாய், அந்த நகரத்தில் சந்தி செய்து  
கனிகையாக அங்குமிக்க இலாபம் மீறாமல்  
வந்திருக்கிறது.

செய்து கொள்ளுமா? இதைத் தவிர்த்து, உறுதியாகச் சொல்லுமா?

தமிழக அரசு தனது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் மிகவும் தாமதமாகிறது. அதுகுறித்து பணி செய்து கொடுத்து கொடுத்து, அரசிடம் இருந்து இதைப் புறக்கணிக்கும் ஒரு பகுதியைக் காட்டி கொட்டும் அம்சம்தான்...

“山珍海味，無不具備”

சுருத்திரமம் சந்திர அழிந்தே போனார்.  
"அப்பா... அது...? மண்ணா ராணா?...  
பெருந்தே..."

அத்தமகன் அவனாகக் கடைசிவாகப்  
பார்த்து நேர்த்து, மகனாகி நான் அத்தபா  
வதையே ஆடுகிறேன். தானாகியிருந்தான்.  
அதன், இப்போது, உயர்வாகக் கொடுக்க  
கும் அத்தபாவுக்கு நான், உத்தமத்து உயி  
ர்தான். அத்தபா, அத்த மகன்தான்  
பாடுகிற திப்பாடு (உயர்வு?)

**தமிழகத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில்**

“கா... ஒரு தீயிதும். மங்காதி சராய்...  
மந்து பழங்காண் செய்து கொண்டு....? அங்கா  
கா... இவ்வாறு”

“தான் அங்குள்ள குற்ற பிள்ளை,  
தெய்வம்”

“மேயுமாதிரி, நீ அவரைப் பார்க்கிறாயா? இதுதான்! அடடா, எப்போதோட மனம்... என்ன பதி? என்ன கதையா...” அந்தநேரம் சென்மெந்தி அந்தக் கோயில் போய்.

மேலும், டி. ராஜகங்கணத்தின் கையெழுத்து.

**தெருவின்  
கைப்பாடு?**

14. எஸ். கே

“தான் அந்தநாளில், உன் அப்பா ‘அக்கதம்’ என்று கூப்பிடுவார். நீ சென்ட்ரல் பூங்கா, உனக்கு ரூபாய் இருக்காது. உன் அம்மா இங்கேதான் இருக்கிறாள்” என்றுகேள்”

“நீதோ பக்தத்தினோதான்!... வீட்டுக்குப் போகணமே?....”

தேவதாஸ்தாடும் (பி.சி.சென்) மனம் விட்டால்  
தேவதாஸ்தாடும். உட்கார்ந்து அந்த  
தாமசம் இரு மேளபாசை மனதில் எப்போது  
அவருடைய தேவதாஸை நேசிப்பதை  
தான் சொல்கிற 'டா'யில் காணப்படும்  
"அம்மா திருவிருதா?" என் தெருட்டிய புது  
கித்தா. இப்போது பெரிய மனதையர் விட்ட  
இந்த அம்மதான் சொன்னோம் போம்....

“தான்... தான்... பாட்டு சொல்லி”

சென்னை: தலைநகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதனால் மாணவர்கள் பல்வேறு பிரச்சனைகளை சந்தித்து வருகிறார்கள். இதற்கு தீர்மானம் காணப்படவில்லை.

திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி :... உயிர் ஒரு தன்மை  
உள்ளது?... சேஷன்... தாதுவானது,  
உயிர்வானது...?







# சின்னாளப்பட்டி பட்டு புடவைகள்

கோடைக்கேற்ற துளும் பட்டும்  
கலத்த ரகங்கள்

கலியாண விசேடங்களுக்கேற்ற  
பட்டு ரகங்கள்

சின்னாளப்பட்டி பெயினு

சின்னாளப்பட்டி மைபேர்லேடி

சின்னாளப்பட்டி ஆரணிசீர்

சின்னாளப்பட்டி ஆராதனா

பட்டு மாமி

தெய்வ மகன்

இரு கோடுகள்

நம் நாடு

சங்கம் புட்டா

11, 7, 8, 9, 10 கெளம் புடவைகளும், 3 கெளம் பாவடை ரகங்களும்  
மொத்தமாகவும் சிம்மதாராகவும் வரங்க சிறந்த கிதாபனம் - போன்: (P.P.) 76424

சின்னாளப்பட்டி

K. S. M. S. மணிரி & பிரதர் சேல்ஸ் டிப்போ  
64-D, லஸ் கார்னர் ரோடு - லஸ் கார்னர், மயிலாப்பூர், சென்னை-4

H. O.: சின்னாளப்பட்டி P. O. கிளை: தேவாங்கி சத்திரம், மதுரை



பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்  
தவணை முறையில் கிடைக்கின்றன!

புகழ்பெற்ற பிலிப்ஸ் உலகளாவிய படைப்புக்கள்  
உத்தர தேவதேவிகள்

பிலிப்ஸ் ரேடியோ

பிலிப்ஸ் டிரான்சிஸ்டர்

பிலிப்ஸ் மின்விளக்கு

எல்லாவிதமான கைக்கிள்

மின்விசிறி

சோபா கம்பெட்

ஸ்டீல் அலமாரி

ஸ்டீல் பர்னீச்சர்

பிரஷர் குக்கர்

ஆட்டோமேடிக் அலர்ன்

மாதத் தவணை முறையிலும், ரொக்கத்திற்கும்  
வாங்குபவர்களுக்கு சிறந்த கிதாபனம்

போன்: 76424

சாமுண்டிஸ்வாரி சைக்கிள் மார்ட்

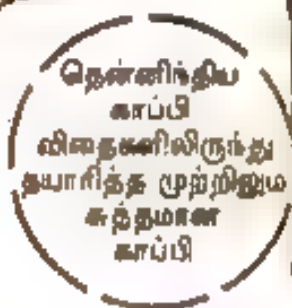
64-K, லஸ் கார்னர் - மயிலாப்பூர், சென்னை-4

பிலிப்ஸ் மெஸ்ட்ரோ II ரேடியோ தவணை முறையில் வாங்குபவர்களுக்கு  
விசேஷ சலுகை அளிக்கப்படும்



ஆச்சரியம்!

**5 விநாடிகளில் ஒடுகும்  
காப்பி தயாரிக்கவாம்  
அத்துதான் நெஸ்கா:பே.  
அன்னை இனறந்த பதத்தில்  
ஒடுகும் தயார்!**



NCT 5750

**உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்கா:பே  
உலக்கமளித்திடும் நெஸ்கா:பே!**

நெஸ்கா  
தயாரிப்பு







இருவரும் அந்த அளபத்தைச் சந்திச்  
செறி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

குருக்களுக்கு அவகாசம் இடைத்தபொது  
அவர் பிற்படை வேண்டுகாக அளபத்தை மூடி  
விட்டுத் தம் இயலத்தக்கு விவரவும் நேர  
மாகவே இருந்தது அது.

"காருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்க  
கிறீர்கள்!"

"கட்களுக்குவாத்தான்." வேண்டுகோளில்  
சொல்லு.



மகாதேவனின் கோணப் படைத்த முகத்தில்  
ஆச்சரியம் ஒலித்தது.

பெரிய கோயில் கதவுகளை மூடிப் பூட்டி  
விட்டு அவர் வருவதற்குள் வேண்டுகோளாகும்  
குமாரும் தங்கக் காரி அருகில் போய் நின்று  
கொண்டார்கள்.

"கட்களுக்கு நான் என்ன செல்ல வேண்  
டுமி இப்போது உத்தரவிடுங்கள்." என்று  
மகாதேவன். பனியும் அப்படிப் பழமும்  
விதமும் அவர் குரலில் தொனித்தது. நான்  
தொழும் 'இராவன்' அருமே இருந்த  
கொண்டு பணிபுரிந்தவர்களா?

"இந்த முடிவுக்கு அவகாசம்..."

"கோடன் அவகாசம்... இந்தக் கடைச  
அதற்குப் புன்மனமில் செய்து வைத்  
திருக்கிறது..."

"தீயன இந்த அவகாசக் காலத்தில் மிகவும்  
தேர்ச்சி பெற்றவர் என்று சொல்லிப்பட்டுத்  
தான் ஒரு வாய்த்தை நாய் உண்டா. இதை  
நினைக்கிறேன்." வேண்டுகோளையதான் மகா  
தேவனுடன் அப்போதுமே நடந்த  
கொண்டிருந்தார். குமாரி ஸ்ரீதேவியை  
கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

மகாதேவன் பனியுடன் பதில் அளித்தார்:  
"இவ்வளவுக் கொடுத்த ஏதன்... 'அவன்'  
அவ்வளவுக்கு நான் அறிவதில் ஆச்சரியம்  
இல்லை."

அடுத்த பத்து நிமிடங்களில் அளபினிடம்  
யில் நடைபெற்றுப் போக கொஞ்சம் 'கொலை'  
நிலைக்கு இறங்கி விட்டது. நான் அடுத்த  
பத்து நிமிடம் அளபின் அக்கிரமத்திற்குக் கண்  
கிடைக்க வாய்ப்பு வகையில் அளபுடன் சென்று  
உதவ வேண்டுமென்றும் உத்தரவு பெறிய  
கவனமாகத் தொண்டை நாயுடைய வேண்டுகோளில்  
உந்து 'கொலை' நடைபெறியது  
கொண்டது. தளபதியாகப் பார்ப்பில் அளபு  
அவர் வேண்டுகோளைக் கவனமாக எடுத்துக்  
கொண்டது.

"பொருத்தம் கொண்டிருக்க. இரண்டு  
நாட்கள் அவகாசம் தருவான்." என்று மகா  
தேவன். அதற்குப் பதிலாக அவர் மிகுந்து எதிர்  
பார்த்திருந்ததாக வேண்டுகோளில் உத்தரவு:

"இந்த முயற்சியையும். வெள்க்கிறதையும்  
மாணியில் தாக்கம் நாயுடைய வருகிறதும்...  
அவ்வே ஒரு தொண்டையையும் கட்களுக்கு  
அடக்கவாசனாகத் தந்து விடுகிறேன்; நான்  
முயற்சிபடுகிறேன்."

அவ்விருவரும் வளில் ஏறி உட்கார்ந்து  
கொண்டதும், வெள்க்க 'அவ்வளவு'யில்  
ஒலித்து கொண்டிருந்த மகாதேவன் என்னமும்  
கூட்ட ஆரம்பித்தான்.

மகாதேவன் விட்டே நோக்கி நடக்க  
ஆரம்பித்தார், அவர் மனமையிலிருந்து ஒதுக்  
கிக் ஒரு ஓரத்தில் நிற்கும்பின்பட்ட வளில்  
செல் கதையையார்ந்துக் கொண்டே.

விட்டு வளவில் தந்தையை எதிர்பார்த்த  
படி நின்றுகொண்ட கோமதி. மகாதேவன்  
ஐயுடைய மகனான கோமதி இரண்டை அழகில்  
யின்னிலும். தளபதர் பெண். அவன், குமார்  
பத்தனக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த போதும்  
புது அழகில் அவரோடு தொலித்தது.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு மகாதேவன்  
தம் பெண்ணுக்கு வாங்கிக் கொடுத்திருந்த  
புதுப் புடவையின் மூலம் பெண்ணின் கைகளில்  
கொண்டிருந்தான் கோமதி. அப்போதுக்கு  
ஒரு பெருமை.

"என்னப்பா, இவ்விதத்தில் கொஞ்சம்  
தேரம் ஆகிவிட்டாற் கொள்கிறதே!"  
என்றான் கோமதி.

"ஆமாம், அம்மா!" என்று மகாதேவன்  
விட்டும் உட்கார்ந்து கொண்டே.

அடுத்துக் கோமதி காப்பாடு பரிமாறிய  
போதும் அப்போதுக்கு வெற்றியை மடித்துக்  
கொடுத்த போதும் என்னுக்குமேவாத அறி







**கிண்ணம்  
நிறையக்  
களிப்பிளையே  
பருகிப்  
பார்த்த  
துண்டோ?**



**பண்டா ஆரஞ்சு  
சுவை இனிதே...  
பருகிடவே  
எடுக்காதோ தாகம்!**

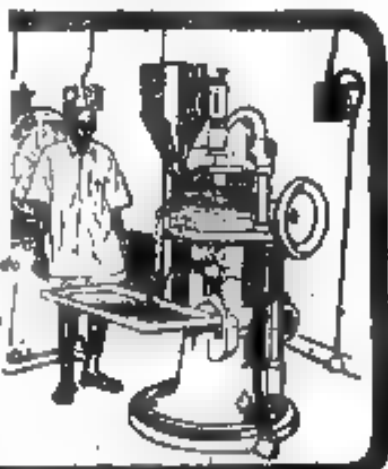
பண்டா, கோலா-கோலா  
கம்பெனியின் தயாரிப்பு

© 1994 F & M TAM

## இம்பகாப்ஸ் ஸ்ரண இயந்திர சாதனை

இந்திய மருத்துவ முறையின்படி கைத்திரம் செலவுச் செலுத்தப்பட்டு 1964-ம் ஆண்டில் பெரிய மருத்துவமனை கட்டிவரும் சென்னைக் கல்லூரியில் திரு. மருத்துவ சேனாபதி இயந்திர சாதனை மருத்துவ சாதனை நபரிடம் ஆய்வு செய்து, சித்த, யுனா மருத்துவ முறைக்குச் செலவு செலுத்துதல்; கை கட்டு மருத்துவ முறைகளை ஆராய்ந்து, புராதன மருத்துவ வஸ்துக்கள் கின்பற்றிய முறைகள் மருத்துவ கின்பற்றியுமே இதன் நோக்கம். இதன் மூலம் கைகளைப்போடு முன்னேற்றிவை. முன்போது கை வலக்கிசைகள் பயிற்சியை மருத்துவ முறைகளை மருத்துவ மனை தயாரிப்பதில் பயன்படுத்துகின்ற பெற்ற மருத்துவ நிதிமயமாக செலவுபுரிவிடுகிற. இம்பகாப்ஸ் சேனாபதி ஆராய்ச்சியைப் பற்றி வருவதுகளைப்பற்றி திரு. இயந்திர சாதனை.

வசதியோடு சுத்தமான ஆயர்வேத, சித்த, யுனா மருத்துவ சாதனை தயாரிக்கிறது



IMPAK

தி இந்தியன் மெடிக்கல் ரிசர்ச் ஸைன்ஸ் கான்ஸ்பிரேடிட் லிமிடெட்  
அண்ட் ஸ்பேசியல் மிட்.  
சாலை எண். 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

www.impak.in

## நோவா பிரில்லன்டைன்



சாஸ்திரிய முறைப் படி தயாரிக்கப்பட்டு 30 ஆண்டுகளாகப் பல கைக்களாக் களா மக்களால் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது. நீங்கலும் கால்கி உபயோகித்துப் பலர் பெறுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்: தி நோவா கம்பெனி ஓர்ஸ் லாட். மங்களூர், மம்பாய்-71

LAK



“பிரமாதமான அங்கவாரம்!”

“மனுஷ்யன் ஓடின வாகனம் இது?... நம் கோவிலுக்குள்ளே இவர் அங்கத்திலிட்டார்.....!”

“எங்கள் பக்தி இந்த மனுஷ்யருக்கு! ஏரிதா நினைத்துக் கொண்டாராம், உடனே அங்களுக்கு இப்படி அங்கவாரம் செய்து மிழ்விக்குரை!”

— இப்படியே பேசியவர்கள் மகாதேவரின் ஒரு பிரம்மனுக்கி மகிழ்ந்தார்கள். இந்தப் புகழ்ச்சியில் எவ்வளவு அவருடைய தெருவ் பதிரவியில்.

ஒவ்வொரு சமயமும் அங்கவாரம் தெருவிலும் போதெவ்வளவு, “தேவீ! என்மனங்களுக்கும் மனிதனுக்குச் சத்தான. அவற்றை மரித்தவன் செயலுமே தாயே!” என்று உருகிக் கரைந்தார் அந்த தெருவாக்கும்.

அன்று அருகில் ஊர்ச் கோவிலிலிருந்து வந்த சிப்பந்திகளில் ஒருவர் மகாதேவரின் பெயரின் மறுதாய் அந்த ஊர்ச் ஊரவரின் தாயாரும் ‘பெண் பார்த்தல்’ வரையறையும் ஒரு தலை கபச் செய்தியைச் செய்வியிடும் போதான. மனிதர்கர மரித்திலிச் கோவந்தியும் தூதவியிலிருந்து கோவையுருந்த சாரதாரின் பிணைப்பைப் பார்த்த வன்மனம் கவகம் புலித்துப் போனார் மகாதேவன்.

மறுதாய் செவ்வீக்கிழைமையில் “பெண் பார்த்துவிட்டுப் போன அந்தப் ஊரவன், உடனே தனது சம்மததயத்தை தெரிவித்து விட்டுப் போனதும், சீர்வரிசைகளில் ஒருவருக்கு கொளுவர் விட்டுக்கொடுக்க முன்வந்த சீர்த்தி முதியவரும் ஒருபுறமிருக்க—

அன்று மாலை அம்பேகை அமைதிடான நிலையில் வடியில் சாரதாய்க்கைகளையே திகழ்த்து கொண்டிருந்தபோது, சன்வதியில் டைரக்டர் வேணுகோபாலுக்கும் அவர் உதவிவாளர் குமாருக்கும் பிரசாதம் வழங்கிக் கொண்டே மகாதேவன் உதிரார்.

“மன்னிக்க வேண்டும். என் அலுவலகவி விருந்து என்னைப் பறித்துக் கொண்டு ஒரே நாடாணக்குகூட நான் வருவதற்கில்லை. அதற்குள் அனுமதி என் மகிழ்விருந்து என்ருக்குக் கிடைக்கவில்லை.”

டைரக்டர் வேணும் மட்டைத மட்டு மின்றி, அதன் அடிப்படையில் கொஞ்சம் உணவத்தையும் கூடத் தமது இலக்கும் தொழிலில் தன்கு வலியிப்பவராதனாக டைரக்டர் வேணுகோபால் இதை மகாதேவனிடம் எதிர்பார்த்தே வந்தார். தமது உதவிவாளரான குமாருவர் பார்த்துப் புன்முகம் செய்துவிட்டு, மகாதேவனைப் பார்த்து, “முருகனுக்கும் ஒரு தீபாராதனை காட்டி விடுவதெனில்” என்று.

ஏற்புடன் ஒளிவிட்ட தட்டத்தை அவர் கையில் ஏற்றிக் கொண்டே “நாளைக்குக் கிடுத்தினை. முழுதப் பெருமானுக்குத் திவ்யம் அங்கவாரமாக.....” என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தவருக்கு நாத்தலுத்ததது: சந்திர தீப ஒளியில் கண்ணீர் மிளகிவது.

குருக்களின் மகவன்மையாம் ஒப்பாக்கென் அடக்கிய இனவன், அவர் மனத்தன் அந்த ஒப்பாக்கென் அப்பாத்தப்பட்ட பெருமன்னாக அங்கவார இருந்தார்?



## குமத் பாகவதம்

சுமத் பாகவதத்தை என்ன தமிழில் அழைக்கிறார்கள்? அ.மெ. ந.ப.ராஜன். மகாவித்துவானின் அருந்தா மனமனம் பெற்றிருக்கிற மனத்தின் கவனம் கொண்டு குமுத்தவருத்துக் காரை கோவிலுக்கு நான் ஓடின. பக்திக்குப் பக்தம் அன்பு பிழைகள் களித்திருக்கின்றன. கொட்ட எழுத்துக் கவித அங்கவாரம் இருக்கிற வேழங்கள் வந்தது அங்கவாரம். ஒளிக் கண். ராஜன் தமக்கி உரிமையில் பாவியின் மன அருந்தாங்கவாரம் இருக்கிற மனவியின் கிணைப்பும் கிடுத்தித்திருக்கிறார்.

பிரசாதம்: புத்த இருநிலை கோபுரம் விநியோகம் 139. பழங்கலாத்தெரு. சென்னை-17. இலாபம்! மனக்கண் ஒங்கவாரம் கிணை: ரூ. 3 00.

## ஒருமயப்பாடு சீடு

ஒருமயப்பாடு விட்டியம் தாங்கு குடித் தனங்கள் எயில் கிடுகைப் போல ஒன்று சேருகின்றன. ராஜன்மன கங்கவாரம், கங்கவாரி காட்டி, பஞ்சாபியமேதெய் சிவ முத்தியாவர் சூடம் தமிக் நாட்டு நிலைகூடம் குரும்பத்தோடு இளைத்து உறவாடி, மாயிவார் வருகை. வேங்கிளாக்கள் கிடிவரக் போன்ற போதுப் பிரசாதவிகள் எமாவிலும் கட்டம் கிணை இந்த நாடகம் நடைக்கவை தனும்பச் சித்திக்கிறது. ஒரு பாண்டிசே கோத்திருக்கு ஒரு கோது பதம் போல இந்த தனக்கவை நாடகத்தின் ஒரு தனக்க கங்கவார அளவி விசிலும் போதும்கவார?

காட்டி: துட்டா வங்குக் குதிரை எங்கும் அதன் உடமை துட்டா வங்கு குதிரை பதமாம்! துட்டா. குதிரை என்று நினைத்துக்கொண்டு ரெனில் டுட குடிவார? குடும் பதம் என்று குடும்பத்தனக் கட்டி இருப்பவன். குடும்பத்தோடு குடும்ப போடு பதம் இல்லை!

ஒருமயப்பாடு விடு நாடகம் ‘கவி’யில் தொடராக வந்து இப்பொழுது புத்தக உருகிக் கருவம் பெற்றனவது. கோமதி கவாமிதாதன் அவர்கள் எழுதிருக்கிற இந்த நாடகம் படிக்கவும், என். தடிக்கவும் ஏற்ற நாடகம்.

பிரசாதம்: என்னிடம் பதிப்பகம், சென்னை 17. கிணை ரூ. 3







# வியர்வை நாற்றத்திலிருந்து பூரண பாதுகாப்பு ப்ளூஸில் டியோடொரான்ட் டால்க்

நெறுக்கைகளேரோடு களித்தது

வாயை மிகக் நெறுக்கையோடு பின்பு  
பாதுகாப்பாகவியர்வை அழிவதைத் தடுக்க,  
வியர்வையின் காரணம் நீங்கள் புது  
தூண்டுதலினைப் பெறுவீர், உடம்பு கறுமையைத்  
தூள் கமழ்ச்சையும் தள்ளிவிடும்.  
நீங்கள் இருக்கீர்கள்! பாதுகாப்புக்கும்  
புதுதூண்டுதலுக்கும் உங்களுக்கு உறுதி  
வளிப்பதற்கு பட்டு மெய்யைப் ப்ளூஸில்  
டியோடொரான்ட் டால்கைத் தவிர  
வேறொன்றுமில்லை.

ப்ளூஸில்  
டியோடொரான்ட்  
டால்க்  
நெறுக்கையோடு களித்தது.

நீங்கள் பின்பு பாதுகாப்பின்  
இன்றொரு தரமான தயாரிப்பு.  
நீங்கள் பாதுகாப்பு இன்றொரு தரமான  
(உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்)  
உணர்வுகளும் உணர்வுகளும்



